Anul I No. 9 16 PAGINI Duminică 18 Noembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Recomandăm ca lampă de înaltă frecvenţă TUNGSRAM BARIUM R 406 .... ca lampă universală G 405 sau G 407

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67

Gramofonul și radio

Odată cu aniversarea a zece ani dela încheerea păcii, aniversare care are loc la începutul lunii Decembrie, radiofonia îşi serbează toţi atâţia ani de existenţă, căci radiofonia este un produs al păcii.

Când oamenii s'au liniştit, după măcelul cel mare, şi şi-au dat seama de extraordinara descoperire care era radiofonia, n'a fost mic numărul celora cari s'au entuziasmat de acest nou instrument de civilizaţie.

La fel însă cu toate celelalte cuceriri nouă ale omului, radiofonia nu putea fi perfectă dela început. Se făceau încercări, emisiunile nu erau totdeauna clare, şi nu concertele sau conferinţele în sine, aveau valoare, ci producea plăcere singur faptul conştiinţei unei comunicări la distanţă, cu autorul undelor eterice.

Dar imperfecţiunea oboseşte şi după primul entuziasm, oamenii au început să părăsească radiofonia, cu atât mai mult cu cât o altă distracţie venia s'o înlocuiască: Gramofonul.

Invenţia lui Edison — rămasă pe planul al doilea, în urma posibilităţii de a se transmite muzică dela un capăt la altul al lumii, pentru mii şi zeci de mii de auditori, deodată în palat ca şi în colibă — nu mai avea nici o căutare. Atunci inventatorii au îmbunătăţit producţia gramofonului, spre a bate prin calitate, radiofonia. Şi se vărea că lucrul va izbuti!

Dar nici radiofoniştii nu s'au lăsat ameţiţi de primele succese, şi au lucrat neobosit la perfecţionarea celei mai mari descoperiri a secolului, şi astfel, în scurt timp, au ajuns să facă din radio o sursă de plăcere: Nu numai conştiinţa omului de a prinde muzica din eter, de a fi nimicit spaţiul şi timpul, dar şi emoţii estetice adevărate, putea produce de data aceasta, radio-ul.

S'a ajuns să se emită, cu sunetul propriu, cu nuanţările cele mai subtile, cu intensitatea voită, concertele virtuoşilor, ori unde s'ar fi aflat ei, fie c'ar fi cântat la opera din Berlin, la Londra, la Roma sau la Paris. Şi aceasta o pot face nu numai câţiva ci o lume întreagă, peste ţări şi oceane.

Şi astfel gramofonul este menit să-şi reia rolul lui secundar, de simplu înregistrator istoric. Radiofonia este instrumentul care să producă satisfacţie deplină, recreearea spiritului.

Cu un aparat de radio poţi asculta, în mod clar, fără deformare, muzică variată după numărul posturilor de emisiune (şi numărul acestora numai în Europa trece de 50) poţi audia — stând comod acasă — producţiunile celor mai mari artişti, şi ai oricând posibilitatea alegerii.

La gramofon nu există decât un număr limitat de plăci, pe care mereu trebue să le reînoieşti, dacă nu vrei să te plictiseşti. Plăcile se sparg, se uzează şi niciodată nu pot reda muzica aşa cum a fost produsă.

La radio, cu un aparat de recepţie bun, audiţiunile sunt clare, totdeauna de actualitate şi impresiunea vocii vii, produce o satisfacţie deosebită.

Iată pentru ce, tot mai mult, radiofonia cucereşte locul pe care-l merită.

NIC. CONSTANTIN

Cum se acordă autorizaţiile pentru recepţie

Am publicat în numărul trecut un Jurnal al Consiliului de miniştri, prin care se revine asupra instituirii controlului militar radiofonic, în anumite zone.

Publicul se întreabă cum se obţin acum autorizaţiile pentru posturi de recepţie, în urma acestui Jurnal.

Interesându-ne la Direcţiunea radio dela Poşta Centrală, ni s'a făcut preciziunea că acel Jurnal nu poate ataca decât ceeace s'a hotărât în trecut pe cale de decizie ministerială, nu însă şi dispoziţiunile legale.

Vechea lege a radiofoniei rămâne deocamdată în vigoare şi cei ce vor să obţină autorizarea, trebue să îndeplinească exact aceleaşi formalităţi ca şi în trecut, conform legei radiofoniei.

Noul Jurnal suprimă numai zona de 30 Km. dela graniţă şi zonele de asediu din punct de vedere radiofonic, şi anume, **cei ce locuesc în aceste zone şi doresc să obţină autorizaţia, sunt scutiţi de a cere avizul comandanţilor militari.**

In schimb, suntem informaţi că poşta cere siguranţei generale informaţiuni asupra persoanelor ce locuesc în acele zone şi cer autorizaţii.

Numărul exagerat de formalităţi rămâne astfel acelaş.

Comisiunea care acordă autorizaţiile se compune din d-nii: Roşca subdirector general al poştelor, Alesseanu administratorul general al Casei Şcoalelor, ing Pătraşcu, comandor Roşca, Stan Emanuel şeful siguranţei şi d. inspector Drăgudănescu, dela direcţiunea radio.

Această comisiune se întruneşte în fiecare Joi.

Vom publica de aci înainte toate soluţionările favorabile ale acestei comisiuni.

Patriarhia română organizează predici prin radio

Incă o inovaţiune interesantă la Radio-Bucureşti:

Marţi după amiază, păr. Manea a vizitat postul de emisiune din str. Berthelot, în vederea începerei unui ciclu de predici religioase, prin radio. Ideea aparţine d-lui Angelescu, organizatorul programelor, şi ea face parte dintr'un plan mai mare de propagandă morală. Acest plan a fost conceput de d. Angelescu în modul următor:

Propaganda va cuprinde două puncte: patriotică propriu zisă şi sufletească. Acest din urmă punct se referă şi la predici şi cuvântări religioase, în care scop societatea de radio s'a adresat Patriarhiei.

In urma succesului obţinut de predica păr. Popescu-Mălăeşti, este vorba ca în fiecare Duminecă să se rostească, sub auspiciile Patriarhiei, o predică religioasă cu producţiuni de muzică religioasă şi coruri dela biserici.

Cum deocamdată nu se poate face legătura cu o biserică, ideea predicilor cu cor va suplini într'o bună măsură această lacună.

Postul de emisiune îşi va îmbogăţi în curând arsenalul instrumentalist şi cu un armonium, care ar putea să contribue la a da mai multă amploare corurilor vocale. Ar reeşi de aci şi economia de voci, la care postul este forţat, din lipsă de fonduri.

Lucrările la staţiunea Otopeni

Lucrările la staţiunea de T. F. F. Otopeni înaintează cu mare spor. Clădirea marelui post de radodifuziune ce se ridică aci, a fost terminată, aşa că nu există teama că iarna va prinde construcţia în curs de ridicare.

In prezent, se începe instalaţia de încălzire centrală şi lumină electrică. In foarte scurt timp, întreagă această conchilie arhitectonică ce va adăposti aparatele de emisiune, va fi zugrăvită şi amenajările ei, puse la punct, — gata deci de a primi aparatele radioelectrice.

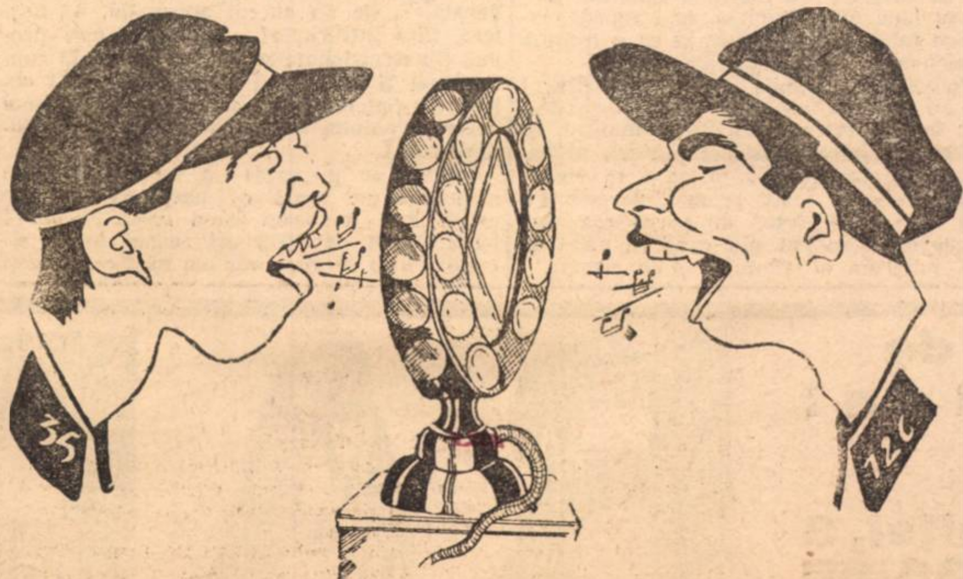
Societatea română de radiodifuziune a primit vestea că aceste aparate, au şi pornit din Anglia, unde au fost construite, aşa că în curând vor sosi în ţară.

Un personal special le va monta, supraveghiându-le funcţionarea. Personalul inginerese va locui chiar în clădirea noului post.

După sosirea aparatelor, va începe o serie de experimentări de radiodifuziune, pentru punerea la punct a emisiunilor. După toate probabilităţile aceste experienţe vor începe în cursul iernei, aşa că nu este exclus ca în Februarie să prindem primele emisiuni ale marelui post dela Otopeni.

Până atunci desigur se va vota şi noua lege a radiofoniei, care, înmulţind numărul amatorilor va aduce şi fondurile posibile întreţinerei şi funcţionării în condiţiuni occidentale, a noului post românesc.

CORUL LICEULUI CANTEMIR



In faţa microfonului postului Bucureşti, elevii: Anghelescu (35) şi Băbeanu (126).

Audiţiuni de plăci de gramofon la Radio-Bucureşti

Printre proectele postului de emisiune din Bucureşti, este şi transmiterea de plăci de gramofon. Aceste audiţiuni se vor intercala în programe dela 4—5 după amiază, în fiecare zi.

Pentru reuşita experienţelor, se cer mai multe condiţiuni:

T. F. F. a fost pentru fonograf un element de ajutor neaşteptat şi un factor de prosperitate, deşi unii susţin că fonograful este mult mai în progres decât radio. In realitate însă, din alianţa ştiinţei radioelectrice au venit ameliorările indiscutabile realizate în industria fonografică în ultimii trei ani.

Ivirea discului zis „electric" este datorită alianţei cu aparatul micro-înregistrator.

De altă parte, discul a fost pentru radiodifuziune un colaborator foarte frecvent. Radiodifuziunea utilizează în general enorm de mult fonograful.

Se înţelege uşor corectitudinea unor şedinţe anunţate, făţiş, ca şi avantajul pentru vânzătorii de discuri. Auditorul nu are de asemeni nici o obiecţiune de făcut, acestor „recitaluri", — cum încearcă să le spună englezii, — cu condiţia ca aceste şedinţe să fie făcute cu un gramofon perfect, şi cu plăci care să fie adevărate noutăţi. Alegerea plăcilor, din toate genurile, trebue de asemeni să fie foarte eclectică.

* * *

Unele staţiuni streine fraudează. In adevăr, nu odată s'a întâmplat ca speakerul să anunţe că artistul cutare, va cânta „în carne şi oase", şi apoi să se dea drumul unui gramofon, cu un disc care de multe ori nici nu are înregistrată vocea anunţată. In loc de un bariton, se întâmplă să auzim astfel un tenor...

Nemulţumirea artistului lezat astfel este egală cu a auditorului păcălit.

Prin întrebuinţarea abuzivă a plăcilor de gramofon, se lezează interese foarte respectabile, în special ale artiştilor.

Utilizarea corectă a discurilor, dozarea lor în ansamblul programului, este însă un bun corectiv indemnizaţiilor prea mari pe care le cer artiştii. La noi, fără să ţină seama că Societatea de radiofonie este încă la începutul funcţionării ei şi că fondurile nu vor spori decât odată cu creşterea numărului amatorilor, artiştii cer renumeraţii foarte mari. După cum am arătat, ora de gramofon va fi suplimentară; ea nu va reduce orele stabilite de program. Totuşi, dacă artiştii nu vor reveni la sentimente mai bune faţă de radio, s'ar putea ca soliştii prea pretenţioşi să se trezească înlocuiţi cu discurile respective....

Or, e mai bine să se mulţumească cu un câştig rezonabil, decât să n'aibă nimic.

* * *

In ce priveşte data începerei audiţiunilor de gramofon la Radio-Bucureşti, ea este incertă. Sunt păreri şi în contra acestei inovaţiuni. Cei ce sunt contra, remarcă scăderea şi în streinătate a interesului publicului pentru astfel de audiţiuni. Mulţi auditori, de îndată ce citesc în program că e vorba de gramofon, închid aparatul.

Rămâne să vedem hotărîrea definitivă.

Bucureştii transmite coruri de copii

Am arătat într'un număr trecut, că în studio-ul din str. Berthelot, se fac experienţe pentru transmiterea corurilor de copii.

Aceste experienţe au reuşit pe deplin.

Transmisiunile oficiale de acest fel vor începe Sâmbăta 24 Noembrie, cu corul liceului Cantemir.

Efectul obţinut este remarcabil.

„Nuvela Radio-ului"

In fața haut-parleur-ului

(adaptare din limba franceză) 2)

Annie, cu ochii ficși, cu o expresie de neliniște întipărită pe fața ei cu trăsături delicate, asculta cele spuse de bărbatul ei. Ea întrebă:

— „Și ucigașul?"...

— „A dispărut cu prada... Un furt extraordinar... Se spune că ar fi luat vreo trei milioane de lei bani și bijuterii vechi, de mai puțină valoare... Asasinul ar fi fost rănit după cum se pare... Un paznic care trecea pe lângă zidul parcului, spune c'ar fi zărit pe bandit când sărea șanțul... socotea că e vreun vagabond, l-a somat să se oprească. Pentrucă individul și-a continuat fuga, paznicul a tras și se vede că l-a nimerit..."

— „E cineva bănuit?"...

— „Nimeni din împrejurimi, în orice caz!... Dealtminteri, în ziar sunt toate relațiunile. Se vorbește de un comisar special care a venit anume azi dimineață din Iași, iar Horja, care i-a vorbit mi-a mărturisit, că, după spusele comisarului, asasinul și-ar fi lăsat „semnătura" și că deci poliția se face tare de a-l găsi. S'au luat amprentele digitale și au fost înaintate Siguranței din București.

— Până acum însă tâlharul nu e nicăeri de găsit.

— Fii fără grijă. Multă vreme nu va rămânea el nedescoperit, dacă e adevărat că a lăsat urmele degetelor sale. Semnalmentele sale au fost trimise tuturor gărilor de jur împrejur, iar poliția și-a pus în mișcare copoii săi cei mai isteți, astfel încât dacă, după cum spune Horja, comisarul acela e atât de sigur de el, criminalul nu va mai rămâne multă vreme nedescoperit.

— Dacă cel puțin biata servitoare ar putea vorbi.

— Așta e toată chestiunea. Depinde de moș Bălteanu, care orcât de bătrân este, își cunoaște bine meseria...

Tânăra femee tăcea, țintind cu ochii flăcările mișcătoare ale focului. Avu apoi o mișcare bruscă, de parcă vroia să alunge obsesia unei vedenii de groază evocată. Intrebă pe bărbatul ei:

— Mirel dragă, spune-mi unde ai băgat ziarul?

Un pic ironic, doctorul o întrebă și el?

— Dacă îl ceri cumva ca să găsești mai multe amănunte asupra omorului din Văratec, să știi că nu ți-l dau.

— O nu, sigur că nu. Vreau numai să consult programul de concerte ale t. f. f.

Amuzat, bărbatul ei îi ripostă:

— Dece să alegi, Annie dragă? Știi bine că nu se poate obține niciodată, cele ce vrei. Mai bine să ne lăsăm în voia întâmplării, crede-mă e mai bine... Și apoi este atât de simplu. Vei vedea că domnul și stăpânul tău are dreptate...

Se ridică din jilțul adânc în care șezuse până atunci, cu mișcare de suplețe și de tinerețe și se îndreptă spre postul de radio. O clipă meșteșugi la el și în curând se auzi un fel de „sbârnăitură" foarte scurtă, care se transformă bruc într'o frază melodică, la început puțin cam nazalizată, dar care devenea din ce în ce mai limpede și mai clară reproducând vocea cântăreței, care cânta departe.

Stând sub lumina lămpii, care devenise acum mai puțin pâlpăitoare, cu privirea pierdută, dusă de seducția melodiei de magia ritmului, de farmecul frazei muzicale, Annie asculta vrăjită, pe când el, în picioare, în umbră, dincolo de aureola luminoasă a lămpii, o contempla, ascultând în același timp cu atenție.

Se păru însă că atenția sa fu distrasă de la audiția în curs, deoarece întoarse brusc capul spre ușe, silindu-se în același timp să poată desluși bine un sgomot venit din afară...

Deodată cu un gest repede, întrerupse contactul și spre uimirea celei ce asculta, melodia se întrerupse tăiată scurt. Annie se înturnă și ca și soțul ei își dădu seama de ceva; ca și el auzea, apropiindu-se din ce în ce mai mult, cu o intensitate și o rapiditate crescândă, gâfâitul sacadat al unui motor, ghicit din clipă în clipă mai aproape. Motorul se opri brusc, pe când pe geamurile ferestrii pătrundea o lumină orbitoare.

Doctorul se apropie de geam și ridică unul din colțurile draperiilor, căutând să vadă afară, să pătrundă întunericul de acolo.

— Un automobil! zise el. Cine putea să fie? Apoi deschise una din ferestre și se plecă în afară, unde strălucirea unui proector își țintea razele, făcând mai adâncă umbra în jurul acestui focar luminos...

O siluetă se desenă în negru pe spațiul luminat.

Cineva, un bărbat, împinse poarta. Pe măsură ce înainta i-se putea desluși mai bine hainele de piele, forma pălăriei sale, un chipiu.

Dintr'o ochitură doctorul recunoscuse uniforma de jandarm. Schiță un salut scurt și se îndreptă spre ușe.

In pragul acesteia, ce i-se deschidea, noul venit se prezintă el singur:

— „Brigadierul Stancu!" întinzând un plic și adăugând: E un ordin de serviciu, domnule doctor, din partea d-lui Tabacu, judecătorul de instrucție".

Doctorul luă plicul și spuse jandarmului să intre.

Odată ușa închisă, Annie se apropie de bărbatul ei, cuprinsă de o teamă neașteptată, pe când acesta lua cunoștiință de conținutul scrisorii.

Pe măsură ce citea, chipul medicului oglindea o expresie de contrarietate. Răd că plictisit din cap, apoi avu un gest de resemnare. O hotărâre bruscă îl făcu să se întoarcă spre jandarm și să-i spună:

— Bine, te urmez!"

Ducându-se apoi spre soția sa, al cărui chip fin oglindea o îngrijorare intensă ce-i crispa gura, fără să mai aștepte întrebarea ce o ghicea gata de a-i fi pusă, îi zise:

— Bunul moș Bălteanu a avut o sincopă în timpul autopsiei și cum ajutorul lui nu e în stare să-l înlocuiască, va trebui s'o fac eu..."

Jandarmul interveni. Spuse că se încercase zadarnic să fie chemat la telefon și că în desesperare de cauză, având-se în vedere urgența, fusese trimis cu motocicleta.

— Se pare că servitoarea și-a revenit în simțiri și că domnul jude de instrucție ar dori s'o interogheze. Acesta e în primul rând chestiunea pentru care e așteptat domnul doctor.

— Nu mai avem niciun minut de pierdut. Doar să-mi pun în mișcare mașina.

Respectuos jandarmul interveni iarăși:

— Nu aveți nevoie. Motocicleta mea este sidecar. Cunosc foarte bine drumul și cum e gata să răsară luna, domnu, doctor nu va avea nevoie decât să se învălească bine, deoarece noaptea e foarte rece!"

Medicul aprobă din cap și se înturnă spre soția sa:

— Dragă, vrei să-mi dai trusa și haina mea de piele?

Fără să mai spună altceva, Annie și eșise din cameră, aducând în curând cele cerute.

— Dute dacă nu se poate altfel, dar încunoștiințează-mă cât de curând cât va trebui să stai".

Medicul era gata îmbrăcat, cu pălăria în cap și termina tocmai să-și încheie mănușile. O luă apoi de umeri și îi vorbi drăgăstos:

— Fii fără nicio grijă, draga mea. Dacă voi putea, îți voi da de știre. Să închizi ușa și să nu mă aștepți, deoarece se poate ca absența mea să se prelungească".

Apoi, ca și când ar fi cedat unei impulsii neașteptate, văzând bietul chip întristat întins spre el, ai cărui ochi îl țințeau îngrijorați, adăugă:

— Annie dragă, doar nu ți-o fi frică?

Ea se îndreptă prefăcându-se că e tare și silindu-se să zâmbească, declară:

— Frică... mie? Și dece să-mi fie frică, Doamne Mare? Poți să pleci liniștit. Să nu întârzii însă prea mult sau dă-mi repede de știre!"

Se îmbrățișară lung. Jandarmul salută și el pe tânăra femee și se îndreptă spre ușă. Doctorul îl opri întrebându-l:

— Ei, a fost prins criminalul?

Jandarmul ridică din cap, apoi adăugă cu un zâmbet oarecum ironic:

— Nu încă... dar dacă domnul inspector de siguranță de la Iași a declarat că de acum înainte e vorba numai de câteva ore... ei, atunci sigur că o fi..."

Vorbind mereu, cei doi bărbați trecură pragul, Annie ținând ușa deschisă. Străbătură repede curtișoara de înaintea casii și eșiră pe șosea.

Annie rămase pe loc, cu gâtul întins, văzând cum se mișcă în lumina proectorului siluetele celor doi. Apoi deodată motorul se puse în mișcare cu sgomot, gâfâitul mașinei se făcu mai ritmat și mai repede, lumina se întoarse spre șosea și ca o trombă motocicleta se afundă în noapte.

O clipă încă, Annie rămase pe pragul casei, cu urechea întinsă, ascultând cum descrește în depărtare detunăturile mașinii. In jurul ei era întreg misterul nocturn al pădurii, o tăcere enormă în care se absorbea pe nesimțite celalt sgomot, devenit din ce în ce mai depărtat, de parcă era abia un murmur, dominat din când în când de suflul puternic al vântului. *(Va urma).*



Am spus rândul trecut că în T. F. F. capacitatea condensatoarelor utilizate este de ordinul milionimei sau miliardimei de Farad; de aceia, pentru a evita expresiuni complicate ca de exemplu: 25/10.000.000 de farad, se adoptă ca unitate un submultiplu al faradului, *microfaradul*, care este egal cu 1/1.000.000 de farad. In această nouă unitate, capacitatea mai sus enunțată va avea valoarea: 2,5 microfarazi.

CONDENSATORUL ȘI INALTA FRECVENȚĂ

Dacă pistonului din fig. 3 („Radio" No. 8 pag. 13) îi dăm nu o mișcare alternativă lentă și de cursă lungă, ci o mișcare foarte rapidă de mică amplitudine, vom constata că apa nu se va mai deplasa în bloc, ci va vibra în toată massa ei. O membrană de diametru mic și rezistentă, de oțel spre exemplu, nu pune nici o piedică transmisiunei vibrațiunilor, cari trec ca și cum membrana nici nu ar exista.

Tot așa, un condensator electric intercalat într'un circuit oferă cu atât mai mică rezistență trecerii unui curent alternativ, cu cât frecvența acestuia este mai mare. Spre exemplu, un condensator de 1/1000 de microfarad care ar fi intercalat între două fire ale unui sector cu 50 perioade pe secundă (distribuțiunea de electricitate a orașului, de pildă) lasă să treacă un curent, *practic egal cu zero*. Dar acelaș condensator, într'un circuit parcurs de un curent cu 1.000.000 de perioade pe secundă, ar fi echivalent cu un scurt-circuit (adică lasă să treacă tot curentul). Iată dar că un condensator este un aparat ce poate fi utilizat cu folos spre a *separa* două curente (unul continuu, și altul alternativ) ce ar trece în acelaș timp printr'un singur conductor. Vom face mereu uz de această proprietate a condensatoarelor, în teoria aparatelor de radio.

UNDE ELECTROMAGNETICE

Am definit (vezi „Radio" No. 2, 3, 4, 5) noțiunea de *mișcare vibratorie; de propagare* a unei mișcări vibratorii sub forma unei *unde;* de: *amplitudine, frecvență și perioadă* ale unei mișcări vibratorii; de *lungime de undă;* am arătat de asemenea că dacă amplitudinea unei mișcări vibratorii descrește până la zero, spunem că avem de a face cu o mișcare vibratorie, sau o undă, *amortizată;* că în cazul contrar, când amplitudinea se menține constantă, avem de a face cu o undă *întreținută*. Am spus că telegrafia și telefonia fără fir se bazează pe propagarea vibrațiilor (undelor) electromagnetice ale eterului și că în special telefonia f. f. (Radiofonia) a devenit practic posibilă atunci când am putut produce grație unui aparat special — lampa cu trei electrozi — unde electromagnetice întreținute.

Socotim momentul potrivit spre a relua aceste chestiuni, și a le studia mai bine, în vederea dezvoltărilor ulterioare ce vom avea de făcut.

Să facem o mică experiență. Să punem pe masă o busolă; acul magnetic va lua, precum se știe, direcția Nord-Sud. Deasupra și paralel cu acul busolei întindem un fir de aramă, ale cărui capete unesc bornele baterii de acumulatori (sau pile) prin mijlocirea unui întrerupător electric. Inchidem întrerupătorul timp de o fracțiune de secundă; acul deviază din poziția sa inițială și revine numai decât apoi în această poziție. Aceasta e datorită faptului că din conductorul parcurs de curentul electric emană o *forță*, care se propagă după chipul unui val lichid. Numai că acest val, această *undă*, în loc să înainteze, ca acelea ale mării, cu iuțeală de câțiva metri pe secundă, se propagă, ca și lumina, cu formidabilă viteză de 300.000 kilometri pe secundă: face înconjurul globului pământesc într'o șeptime de secundă!

Să înlocuim acuma acul magnetic printr'un al doilea fir de aramă (fig. 1). Acesta din urmă, atins fiind de unda emisă de primul conductor, devine sediul unui scurt curent electric, pe care un aparat potrivit îl poate pune în evidență. Conductorul I fiind parcurs nu de un curent de scurtă durată, ci de un curent alternativ, dă naștere, fără întreruperi, unor unde cari produc (în electricitate se spune: *induc)* în conductorul II un curent alternativ (numit *curent de inducție*, sau *curent indus)* asemănător curentului alternativ *inductor* din conductorul I.

Iuțeala de propagare a undelor electromagnetice ne arată că lungimea lor este mare. Așa, în cazul când curentul din I își schimbă de 1000 ori sensul într'o secundă, 1000 de unde vor lua naștere în acest interval de timp. Cea dintâiu se va afla la o depărtare de 300.000 km. în momentul când cea din urmă schimbare de sens a curentului se termină. Fiecare undă are deci o lungime de 300 km. Pentru a creia o undă lungă de 200 metri, de exemplu, trebue să putem produce un curent alternativ de frecvență 1.500.000. Știm că azi undele de 30. m. lungime (unde așa numite „foarte scurte") se întrebuințează obișnuit în radiofonie; ele sunt generate de curenți alternativi de frecvență 10.000.000!

I. II.

Dacă în conductorul I facem să treacă un curent scurt, once alt conductor II aflat în apropiere este sediul unui curent scurt zis „Curent indus"

(fig. 1)

Care este „bătaia" undelor? Aceasta, firește, depinde de sensibilitatea aparatului care e menit să pue în evidență curentul indus în II. La începuturile telegrafici fără fir, aparatele receptoare erau puțin sensibile și „bătaia" era mică. Azi, dimpotrivă, știm să realizăm receptoare atât de sensibile încât să poate, într'un punct oarecare al globului, să „detecteze" undele venite din oricare alt punct al sferei pământești.

Experiențele marilor realizatori ai T. F. F-ului, Branly și Marconi, au arătat că „bătaia" unei emisiuni crește foarte mult dacă punem în legătură cu pământul cei doui conductori din fig. 1 (fig. 2 arată schematic aceasta).



Bătaia fenomenelor de inducțiune crește dacă punem conductorii la pământ

fig 2

Cu alte cuvinte: *Bătaia fenomenelor de inducție crește, dacă punem conductorii la pământ.* Conductorii iau atunci numele de *antene*.

Este lesne de înțeles că dacă dăm drumul în I unor curenți de durată mai lungă sau mai scurtă, vom putea culege în II curenți induși, capabili de a face să funcționeze aparatele obișnuite ale telegrafiei cu fir: vom putea, cu alte cuvinte, transmite *radio-telegrame.*

UNDE MARI SAU UNDE MICI?

Pentru a obține un curent de intensitate apreciabilă într'o antenă receptoare, este necesar să producem în antena emițătoare sau un curent de frecvență joasă dar de mare putere, sau un curent de frecvență înaltă, dar de putere mică. E clar că a doua soluțiune este cea mai avantajoasă din punct de vedere economic. La puteri egale, undele scurte bat mai departe decât cele lungi. Teoria a fost confirmată pe deplin de experiențele din ultimii ani.

Dar producerea curenților de înaltă frecvență, care apare azi ca foarte firească, era o problemă foarte greu solubilă pentru fizicienii de acum treizeci de ani. Pe vremea aceia, singurul mod de generare a curentului alternativ era — precum am mai spus („Radio" No. 8). Alternatorul industrial, și pentru a produce o frecvență ceva mai mare, erau nevoiți să facă să se rotească alternatorul cu iuțeli incompatibile cu soliditatea lui.

Fizicianului german Hertz îi revine meritul de a fi găsit un mijloc simplu de a produce curenți alternativi de foarte înaltă frecvență.

Vom vorbi de aceasta în No. viitor.

AL. SAN.

Cereți noua listă de prețuri a Casei

București
Bulevardul Domniței, 3
Telefon 336/68

RADIO

Știri de pretutindeni

D. Angelescu, organizatorul programelor de Radio-București, intenționează să perfecționeze programele de după amiază. D-sa este, în acest sens, în tratative cu mai mulți soliști. Se urmărește ținta de a se varia programul de după amiază cu unele solo-uri de voce.

Vom anunța la timp numele artiștilor.

■ ■

In cursul săptămânei trecute, au vizitat postul de emisiune din București, d-nii C. Dimitriu și Paul Angelescu, foști miniștrii, precum și d. Costinescu, fost primar.

D. Dimitriu a vorbit în fața microfonului, aducând mulțumiri d-lor Hurmuzescu și Munteanu-Cârnu. Apoi, d-sa a arătat importanța socială a radiodifuziunei și a anunțat nouile libertăți acordate.

D. prof. Dragomir Hurmuzescu a mulțumit în numele societăței.

A asistat un numeros public, între care și d. Brătescu-Voinești, N. Gane, Alesseanu, Ludovic Dauș, ing. Pitulescu, E. Giurgea, ing. Pătrașcu, etc.

■ ■

La New-York s'a construit u nimens haut-parleur, ce poate fi auzit dela 35 Kilometrii, adică de peste un milion de auditori, răspândiți pe o suprafață de o milă pătrată.

Un technician englez, a ajuns la concluzia că o putință de 100 wați dă unui haut-parleur adecvat, posibilitatea de a fi auzit dela 9 km.; dela 18 km.; cu o putință de 400 wați; 37 km. cu 1600 w.; 75 și 150 km. cu 6.400 și 25.000 w.

Cu astfel de haut-parleururi s'ar auzi dela București până dincolo de Sinaia!..

■ ■

Funk-Stunde și-a reînoit contractele anuale pentru legătura cu principalele teatre din Berlin: Opera Statului, Platz der Republik și Opera Municipală.

Pe când asemenea releuri și la noi?

■ ■

Haut-parleure în parlamentul ungar

In Camera ungară, s'au instalat 16 haut-parleure interne, cu amplificatori puternici, pentru reglementarea discuțiilor.

Microfonul, se află pe biroul președintelui.

Dispozițiunile pe cari le dă, sunt transmise prin unde electrice, din microfon în haut-parleure și în modul acesta, se poate face ascultat prin 16 guri puternice, chiar în timpul celor mai furtunoase ședințe.

Sperăm că în viitorul parlament român, nu va fi nevoe de o asemenea instalație.

Stațiunea de radio-meteorologie din Nauen (Germania) emite pe unde foarte lungi (12.000 m., 18.075 m., etc.) Zi și noapte aparatele lucrează fără nici o pauză. Activitatea de transmisiune a semnalelor meteorologice, este intensificată, cu ajutorul mai multor posturi de emisiune, pe unde scurte.

Intreaga stațiune lucrează cu cca. 140 kw., împărțiți la diferitele posturi interioare.

■ ■

In laboratorul „General Electric Co" din Shenektady (America) s'au făcut, de curând experiențe interesante, de transmisiuni teatrale radiofotografice.

Spectatorii, așezați în fața unui ecran, priveau și ascultau o piesă — cu doui actori ca interpreți, — piesă ce se juca într'un studio alăturat, fiind transmisă unui post emițător — la 6 km. depărtare, — prin unde electrice, care la rândul lui, emitea spectacolul prin radio.

Aceasta a fost prima încercare și n'a corespuns așteptărilor, întrucât câmpul vizual era foaarte redus, iar imaginile nu se profilau totdeauna distinct, pe ecran.

Și totuș, technicienii americani asigură, că în curând se vor putea emite spectacole radiofotografice... colorate.

Dar, ce nu este posibil în America?

■ ■

Pentru a celebra, luna trecută, a 5-a aniversare a broadcastingului german, Funk-Stunde a difuzat exact acelaș program care a fost transmis acum 5 ani.

Totul a fost identic, afară de cântecul unui artist azi mort, și care a fost înlocuit printr'o placă de gramofon.

■ ■

Auditorii germani, odată cu plata taxei, sunt asigurați pentru accidentele ce pot surveni din cauza radiofoniei.

Numai că astfel de accidente sunt extrem de rare, dacă nu nule.

Pentru a atrage mai mulți abonați, am putea recomanda și societății române de radiofonie acest procedeu. Dar radiofonia nu ucide pe nimeni, din potrivă, ea a salvat multe existențe.

Oare omul care așezându-și antena cade de pe acoperiș, va primi despăgubiri? Sau cel supărat că haut-parleur-ul vecinului nu-l lasă să doarmă?..

■ ■

Stațiunea din Turcia, Radio-Angora, a emis la 1 Noembrie discursul lui Mustafa Kemal, prezidentul republicei, în Adunarea Națională.

Radio-Angora transmite pe o lungime de undă de 1600 m.; putința 5 kilometri.

Un cititor — sau mai de grabă o cititoare — care din motive lesne de înțeles, n'a semnat, ne-a scris următoarea frază spirituală:

„Dacă omor quintetul radio, mă achită la jurați?"

E adevărat că am primit și dela alți cititori — și din păcate am putut constata și noi că e adevărat — că execuția programelor postului București, lasă adesea de dorit.

Se cuvine însă să acordăm credit tânărului nostru post, pentrucă orice început e greu, și aceasta cu atât mai mult cu cât conducătorii postului de radiodifuzune, din București, și în special direcțiunea programelor — a declarat în repetate rânduri — că e gata să aducă toate îmbunătățirile posibile, care vor fi cerute de auditori.

Cititorii să ne semnaleze nemulțumirile lor, și noi le vom comunica societății de radiodifuziune. Printr'o colaborare între direcția programelor și radiofoniști, este neîndoios că se vor realiza lucruri frumoase.

■ ■

Societatea radiofonică „Funkstunde" din Berlin, a construit un emițător pe unde scurte, care montat pe un automobil, circulă fără întrerupere prin capitala Germaniei, condus de specialiști, cari culeg informațiuni, pe cari le transmit fără fir, la stațiunea principală berlineză, spre a fi apoi transmise în toată lumea.

■ ■

Interesante experiențe se fac la Cherbourg, pentru a se studia aplicarea T. F. F. submarinelor pentru a le permite să comunice între ele, fiind sub apă, la o adâncime până la 3 km., grație unui câmp electric destul de puternic, pentru a impresiona un aparat receptor special.

■ ■

Intre 17 și 25 Noembrie are loc la Toulouse al 3-lea salon de T. F. F.

■ ■

Postul „Königswusterhausen" va emite în curând, pe unda 1649 m. schimbându-și vechea lungime de 1250 m., din cauza insuficienței, față de putința de emisiune.

Schimbarea a fost notificată oficial postului central de radio din Berna, a cărui confirmare este așteptată.

■ ■

In toate trenurile din Canada, se vor instala posturi radiotelefonice, pe unde scurte, care vor permite legătura permanentă a călătorilor, cu gările din parcurs, precum și cu toate orașele.

■ ■

Technica lămpilor amplificatoare și purificatoare întrebuințate în T. F. F. la înregistrarea plăcilor și în transmisiunile de teatrofon, poate să facă pe surzi să audă. Grație minunatei lămpi, un aparat normal de teatru, pe un fotoliu, în loje sau la galerie, indiferent la ce distanță de scenă, permite persoanelor atinse de surzenie să audă perfect orhestra și pe actori.

Nu e vorba încă de vindecarea surzeniei totale, ci de o atenuare evidentă a supliciului celor „ tari de-o ureche".

Știința care este atât de crudă uneori, are și accese de umanitarism.

■ ■

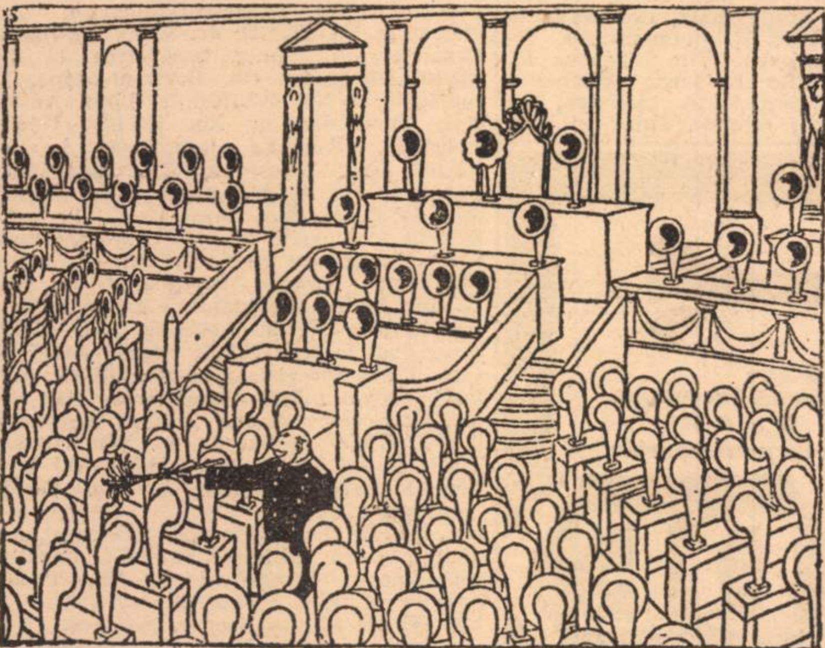
Moștenitorii lui Victor Hugo au dat în judecată Compania franceză de radiofonie, care a emis o adaptare după „Mizerabilii", care nu era conformă cu textul și s'a emis fără autorizația prealabilă.

■ ■

Guvernul german a cumpărat drepturile pentru Germania ale unui nou aparat de televiziune, inventat de d-rul Dens de Mihaly. Televiziunea va fi pusă la îndemâna tuturor amatorilor de T. F. F. E primul guvern european care unește televiziunea la T. F. F.

■ ■

Emițătorul WRNY din New-York, transmite zilnic radiofotografii la 2000 de abonați. La terminarea transmisiunilor, se emite și fotografia technicianului, care a condus emisiunea.



„Regina radiofoniei" din New-York



După atâtea regine și miss-uri, alese de americani în toate domeniile, new-yorkezii și-au ales și regina radiofoniei, în persoana d-rei Lite Korbe, *care și-a învins toate concurentele.*

Titlul a fost câștigat, prin următoarea probă: a scris o teză de 100 cuvinte, cu tema: „Ce este radiofonia pentru mine" și a dovedit unui juriu, că este competentă să recepționeze clar cel puțin 10 posturi de emisiune, pe unde scurte.

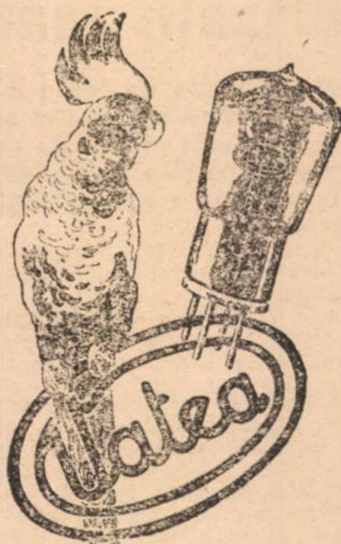
Noua regină, a primit de-acum sute de oferte de căsătorie cu milionari, de colaborări literare și mai multe invitații de a filma, cu onorarii cu adevărat regești.

Dar încântătoarea miss, a refuzat toate ofertele, urmând să se căsătorească cu acela care-i va face cea mai frumoasă declarație... ...serioasă, prin radio.

O societate de radiofonie spaniolă vinde în folosul unor stațiuni, insigne speciale pentru butonieră, cu o mică lampă de radio desenată pe ea.

Stațiunile spaniole suferă de lipsă de fonduri, ca și radiofonia românească.

Altă sursă de venituri ar putea fi stimulată prin timbre de radio.



„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio

Se caută agenți în toată țara

„ARCON"

Căsuța Poștală 155, București

ELECTRICA

Programul emisiunilor postului Bucureşti dela 18-24 Noembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 461.6 m. putinţă. 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

Direcţiunea programelor postului de emisiune din Bucureşti, a hotărît să introducă în program, o inovaţie destul de plăcută: Surpriza zilei. Se va transmite adică în fiecare zi în afară de programul obişnuit, şi o producţie neanunţată. Astfel e vorba ca în săptămâna aceasta, surpriza zilei printre altele, să fie şi câteva poezii citite de cunoscutul humorist Ion Pribeagu.

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE

17: Muzică veselă şi de dans. Recitări (d. Baldovin); „Doamne greu mai e cu două" din „Păcală" de Horia Furtună; „Plugul şi tunul" de G. Ranetti.

21: I. Concert de canto (d. Constantin Huhulescu); Noembrie (Tremisot); Triste (Bartelemi); Ritorno (Bartelemi); Ideale (Tosti); O roză vestejită (Porumbescu).

II. Concert de pian (d-na Smaranda Georgescu Athanasoff); Trei sonate (Scarlatti); Două preludii (Chopin); Două studii (Chopin).

III. Concert de canto (d-ra Margareta Iarki, primadonă); Chant Hindou (Bemberg; Visul Elsei din „Lohengrin" (Wagner); Chanson de l'Adieu (Tolstoi); Sărutul (Cavadia); Doina (Brediceanu); Rugăciunea din „Tosca" (Puccini; Cântecul lui Solvejg (Grieg).

22.30: Buletin meteorologic.

LUNI 19 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.
17.45: Informaţiuni.
18: Muzică de ansamblu.
18.15: Conferinţă de geografie: „Drumuri prin secuime" (d. Vintilă Mihăilescu).
21: Conservatorul de muzică (Marioara Perieţeanu). Program: I. Concert de piano (d-ra Cornelia Vasilescu); Venezia e Napoli (Liszt); Etudes symfoniques (Schumann); Sonata una festa di Villagio (Busoni).

II. Vioară: (d-ra Aurica Cioranu); Sonata de vioară op. 30, No. 3 (Beethoven).

III. Canto: (d. G. Constantin, bariton; Lidenbaum (Schubert); Du bist die Ruh (Schubert); d-ra Eugenia Ilea, alto: Ave Maria (Schubert); Mignon (A. Thomas). D. Constantin Georgescu, bas: Aller Seelen (Schubert); Zauberflötte (Mozart). D-na dr. Herscovitz: Le Cid (Massenet); Pécheurs des perles (Bizet); „Tanhäuser" aria Elisabetei (Wagner).

MARŢI 20 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.
17.45: Informaţiuni.
18: Muzică de ansamblu.
18.15: Conferinţă: „Progresele radiofoniei" (d. ing. Cârnu-Munteanu).
18.35: Orchestră.
21-22.30: Seară de trio-uri cu d-nii: C. Nottara, Alecu Krainic şi M. Jora; Trio Schubert, si bemol; Trio Schuman, re minor.
22.30: Buletin meteorologic.
23: Orchestră.

MIERCURI 21 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.
17.45: Informaţiuni.
18: Muzică de ansamblu.
18.15: Conferinţă asupra apei româneşti. (D. Tzigara Samurcaş).
18.35: Orchestră.
21: I. Concert de violoncel, d. Alecu Krainic; Romanţă (Beethoven); Melodie (Grodzki); Chant du menestrel (Glazounov); Grave et courante (Eccles); Chant élegiaque (Fievet).

II. D. Menani (clarinet); Concert pentru clarinet (Weber); Canzonetta (Pierné).

III. Mircea Lazăr, tenor: Umberto Giordano. Improvizo. Un di al Lazzuro Spazio; Cielo e mar (J. Ponchielli); Aria lui Paris din opera „Paris şi Elena" de Gluck; Arigo Boito: Da i campi da i prati; T. Brediceanu: „Spune-mi mândro adevărat" şi „Cântă puiul cucului".

23: Buletin meteorologic. Informaţiuni.
24: Orchestră.

JOI 22 NOEMBRIE

17.45: Muzică de dans.
18: Informaţiuni.
18.15: Muzică de ansamblu.
18.35: Poezia populară de Horia Furtună.
19: Orchestră.
21: Quartetul „Regina Maria". Festival „Schubert" (Centenarul morţii sale); Quartetul în la minor; Quartetul de coarde do major; Quartetul re minor. (Der Tod und das Mädchen).
23: Informaţiuni.
24: Orchestră.

VINERI 23 NOEMBRIE

17-17.45: Muzică de dans.
18: Informaţiuni.
18.15: Muzică de ansamblu.
18.35: Citire din faptele eroice ale soldaţilor români.
19: Orchestră.
21-22.30: Cor rusesc: Ei uhnen; Stenca Razin; In jos pe valurile Volgăi; Berezka; Clopotele de seară; Soarele răsare.
23: Buletin meteorologic.
24: Cor rus şi orchestră.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE

17-17.45: Muzică de dans.
18: Informaţiuni.
18.15: Muzică de ansamblu.
18.35: „Sufletul copiilor" de Horia Furtună, citit de d-na Victoria Mierlescu dela Teatrul Naţional.
19: Orchestră.
21-22.30: Colonel Ignatov (Acordeon); „Prinţul Igor" (Borodin) Corul ţărănesc; Melodie (Rubinstein); Asas Todt (Grieg); Tablou muzical din viaţa militară. D-na Boicescu (primadonă dramatică) „Aida"; Ritorno Vincitor (Verdi); Vorrei Morir (Tosti); Arie din „Buterfly" (Puccini); „Tristezza) (Tosti); Arie din „Mignon" (A. Thomas); „La fântână cu găleata" şi alte cântece populare.
23: Buletin meteorologic. Informaţiuni.
22: Orchestră.


ION PRIBEAGU


D-RA FLORICA DUMITRESCU


D. CHIRESCU
Dirigentul corului „Carmen"


PROF. C. MEITERT
Liceul Cantemir

NORA-RADIO NORA-RADIO NORA-RADIO

Autorizaţii pentru instalarea de posturi radiofonice

Comisiunea specială de radio din Direcţiunea P. T. T., a aprobat în şedinţa de Joi, un mare număr de autorizaţii pentru instalaţiuni. Sâmbătă 17 c. se va ţine o nouă şedinţă suplimentară.

In şedinţa dela 15 Noembrie, comisiunea respectivă a dat următoarele autorizaţiuni de posturi receptoare:

N. I. Popescu, T.-Severin; Varga Elisabeta, Rodna; sublt. Gavril Tănase, Făgăraş; Blasko Iohann, Avrig; Ladislau Farkaş, Reghin; Angelo d'Argeta, Balş; T. Zelinski, Darabani; M. Marcus, Buc.; ing. C. Iacobi, Buc.; A. Rötel, Sibiu; E. Reschner, id.; Mihaelis Adela Iulia, id.; M. Moga, Buc.; I. Popovici, Teliţa; Geza Bekeş, Tg.-Mureş; Şt. Butac, id.; I. Berger, Buc.; căp. P. Leoşteanu, id.; Schmidec Gh., valea Strâmbă; I. Dumitrescu, Floreşti; ing. I. Pitulescu, Arad; G. Gottfried Schuster, Sibiu; R. Halberg, Lunca Bradului; L. Cozac, Valea lui Mihai; C. Munteanu; O. Kubicsek, Timişoara; Sublt. Precul Eug. id.; E. Vermeş, id.; Luşcan Mihăilă, id.; Şt. Schnur, Caransebeş; Keller Aloisius, Timişoara; P. Stoichescu, Teregova; I. Slug, Timişoara; I. Telescu, id.; Tr. Milea, Lugoş; I. Glück, Caransebeş; Dirner Berta, Lugoş; Boden Otto, Timişoara; Preda Dimitrie, id.; Gross Friederic, Lugoj; Kristen Otto, Brebul; Antoniu Hubert, Chisoda; Fr. Clein, Timişoara; Bela Kalman, id.; Geza Buchman, id.; Fr. Hutzl, Lugoj; ing. E. Klein, Timişoara; St. A. Ionescu, Galaţi; Marcu Simon, Iaşi; E. Hierschenhauser, Hunedoara; Norbert Panek, Radna; C. Teodor, Slatina; Ardelean Petru, Jimbolia; Marinescu C., reg. 1 roşiori; V. Munteanu, Vălişoara; ing. Boga Coloman, Deva; Faur Avram, Ghlari; Ambruş Victor, id.; P. Olariu, Variaş; Carol Neuman, Arad; N. Nedelcu, Arad; Tiberiu Boar, Lipova; Adam Aurel, Baia de Criş; A. Wainard, Strecsa; I. Boiţiu, Satu Nou; E. Dorca, Arad; plot. maj. Mareş Soare, Buc.; I. Abraham, Haţeg; N. Ouatu, Mihăileni; I. Bojodi, Oradea; S. Regenstreif, Buc.; S. Schor, Buc.; Geza Hadar, Zalău; G. Panfil, Cluj; S. Beneş, cu plată; Pascoto Al. Galaţi; D. Schäffer, Câmpulung; G. Florian, Curtici; M. Costescu, Arad; A. Grossek, Caransebeş; Em. N. Ginsberg, Galaţi; Scherer I., Valea Lungă; Vaska Desideriu, Cluj; Osutak Fr., Magherani; I. Poltarac, Ismail; Gyarmathy D., Cristur; Iszak Mauriciu, Şercaia; Bergher A., Simeria; G. Baur, Moreni; M. Toth, C.-Lung; I. Simony, Freidor; I. Rădulescu, Brăila; Laser W. Sibiu; Gerda Kellner, Mediaş; Taşcu Sp. Ciomu, Ismail; E. Königschatz, Chişinău; A. Mateevici, Ungheni; M. Gemeinhardt, Timişoara; Ed. Kozovitz, Tim.; Tauber F., Chizdia; Schikhoffer I., Tim.; Gherasim Szass, Lugoj; Aldan Aurel, Sălbage; Ed. Fried., Tim.; Tichy Eduard, Tim.; Ch. Rotsching, Lugoj; Geza Dioszegi, Tim.; Deisder Basch, Tim.; I. Wetzer, Tim.; I. Becker, Tim.; I. Graur, Buc.; C. Marcus, Buc.



Berlin Leipzig
Breslau Milano
Budapesta Praga
Frankfurt o ma
Kattovice Toulouse
Langenberg Viena

precum şi numeroase alte posturi, puteţi recepţiona
FOARTE CLAR
şi direct în haut-parleur cu noul aparat:

TE-KA-DE

cu renumita Lampă triplă VT 139

Aparatul complect, adică inclusiv lampa şi cordoanele de legătură LEI 2750.—

Cereţi aparatele TE-KA-DE furnizorului Dv. de radio.

Reprezentanţa Generală
TE-KA-DE
Bucureşti VI. — Aleea Suter, 2
Telef. 315/22

* * *

Revista noastră, pentru obţinerea autorizaţiilor de instalaţii radiofonice, a depus la comisiunea specială din direcţiunea P. T. T., următoarele cereri, care au fost înregistrate şi supuse pe tabloul de aprobări:

Răducanu N. Ion, com. Doiceşti-Dâmboviţa, înregistrat la No. 183.095; Oţeleanu Niculae, Brăila, înregistrat la No. 183.097; Georgescu Ilie, Filipeşti-Dâmboviţa, înregistrat la No. 183.099; dr. Egri Ferdinand, Cenadul-Vechi, Timiş înregistrat la No. 183.101; Mărăşescu Gh. Bocşa-Montană, înregistrat la No. 183.103; dr. Păun Andrei, Balş înregistrat la No. 183.105; Gustav Polednik, Alba-Iulia înregistrat la No. 183.107; Baita Gheorghe, Tg.-Neamţ înregistrat la No. 166.383; Cormanschi Samuil, Călăraşi-Basarabia, înregistrat la No. 166.385; Marinescu M. N. Pucioasa-Dâmboviţa înregistrat la No. 166.381; dr. Andrei Kecskemet, Oradea înregistrat la No. 170.737; Andrei Neumann, Făgăraş înregistrat la No. 170.739; Weinberg Joil, Galaţi înregistrat la No. 170.741; Izlanik Joan, Lovrin, Timiş înregistrat la No. 170.743; Guth Iosif, Johannisfeld înregistrat la No. 170.745; Socolov Andrei, Ioneşti înregistrat la No. 170.747; Secler Andrei, com. Lovrin-Timiş înregistrat la No. 170.749; Gal Ioan, Făget-Severin înregistrat la No. 170.751; Peiulescu Florian Ploeşti înregistrat la No. 185.147; Tusz Gheorghe, Vulcan înregistrat la No. 185.149; Stamatoiu Constantin, Ceptura înregistrat la No. 185.151; Schiller Mihail, Bucureşti înregistrat la No. 185.153; Ciută Theodor, Nistoreşti, înregistrat la No. 185.155; Stoian Teodor, Bucureşti, înregstrat la No. 185.157; Ştefănescu Ioan, Tighna, înregistrat la No. 185.759; Grunwald Leona, Cahul Silvaniei, înregistrat la No. 185.161; Gyorffy Andrei, Ţipor Arad, înregistrat la No. 185.163; Grăidnă petru Brad, înregistrat la No. 185.165; Garfinkel Mauriciu, Galaţi, înregistrat la No. 185.167; Wirbiczky Carol, Vulcan înregistrat la No. 185.169; dr. Veterany Victor, Timişoara, înregistrat la No. 185.171; Berogszaszi Gavril, Livezeni, înregistrat la No. 185.173; Fischer Eugen, Tăşnad, înregistrat la No. 185.175.

La vreme vom da şi rezultatul acestor intervenţii.



Recepția devine cea mai mare plăcere



prin întrebuințarea lămpilor Telefunken în aparatul Dvs. — Telefunken are lămpile cele mai bune și de orice specialitate: pentru alimentare dela sector, bigrile, duble, cu grilă protectoare etc. Aparate Telefunken alimentate din sector, fără acumulator, fără baterii. Cereți la prăvălii numai produsele

TELEFUNKEN

Experiențele cele mai vechi, construcțiunile cele mai noui.

Vânzarea aparatelor și lămpilor „TELEFUNKEN" se face la „RADIOGLOBUS" Calea Victoriei, 39—București



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

18 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0,5 kw.

10: Din Bruno. Muzică bisericească. * 11: Conferință. * 17.30: Din Bruno. Concert de după amiază. * 18.30: Conferință muncitorească din Praga. * 20: Din Praga. Muzică distractivă, concert de pian. * 22: Din Brno: Serată lettonă. * 23: Din Praga: Știri de presă. * 23.20—21: Transmisie: Muzică de țigani. Toska. Phio d'n Cafe Redotę.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.15: Muzică ușoară. * 1925: Conferință literară. * 20.15: Comunicate sportive. ∞ 21.05: Serată veselă, cu program de cabaret, și muzică modernă.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Transmis din Viena. Sărbătorirea lui Schubert. * 18: Muzică de dans; Propagandă. * 21: Operă.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

10.15: Muzică bisericească. * 12: Trans. din Wiena: Sărbătorirea lui Schubert. * 15: Ghicitori. * 15.35: Șah. ∞ 16.55: Știri din străinătate. * 17.35: Cântece de dragoste: Schumann; Strauss; Schubert; Kärntner-Filke. * 18.35: O vizită la Selma Lagerlöff. * 19: Schubertiadă; Conferință; Lectură. * 21.15: Știri din presă. ∞ 23.30: 1: Muzică de dans. * 1.30—2.30: Numai p. Gleiwitz: Amuzament de noapte. Muzică.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv de muzică ușoră, din diverși autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.) * 18—21: Conferințe, comunicate, bursa și meteorul. * 21: Transmisiunea operetei „Vânzătorul de pasări" de Zeller. * 23.45—1.30: Muzică de dans dela „Palace Hotel".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert-Varșovia. * 18.15: Ședința academiei din Poznan (jubileu). * 19.45: Concert. * 20.20: Conferință-Varșovia. ∞ 21.15: Academia lettonă: concert de orchestră și canto. * 23: Ora și diverse. Conferință. * 23.40: Lecție de dans urmată de muzică.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

18.40: Conferință. * 19: Serviciul divin. * 21.10: Literatură. * 21.40: Concert modern.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

20: Bursa cerealelor și vitelor. * 20.10: Muzică modernă de dans. * 20.30: Arii cântate de soprana Maria Teresa Gonzalez. * 21.00: Conferință agricolă. ∞ 21.20: Muzică variată de orchestră. * Arii cântate de Carmen Gombau. * 22.20: „Arlesiénne" de Bizet, interpretată de orchestra Radio. * 22.40: Cronica sportivă.

NORA-RADIO

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno: Muzică bisericească; Conferință. * 12: Trans. din Vilna, Conferință technică. * 17.30: Din Brno: Concert de după amiază; conf. pentru lucrători. * 19: Emisie germană. ∞ 1930: Sport. * 20: Muzică de instrumente de vânt. ∞ 21: Muzică distractivă; Cântece. * 22: Din Brno: Seară letonă. * 23.20—24: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Cantata religioasă No. 60 de Bach. * 22: Serviciul divin. ∞ 22.50: Timpul. Meteorul și comunicate de presă. * 23.05: Festival Schubert. Orchestra de radio. Program: Uvertura „Fierrabras"; Solo de canto cu acompaniament de orchestră. „Păstorul"; Fantezia în fa minor op. 103; Lied-uri; Simfonia neterminată.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

18: Spectacol dat de teatrul de marionete din Munchen. * 19.30: Economia politică și arta. Conferențiar: Dr. Waeding. * 20.30: Fragmente din diferite operete de Kalman, Kueneke, Eysler, Lehar, etc. * 21.30: Concert de orchestră. Se va cânta din: Adam, Kienzl, Ziehrer, Lehar, Blon etc. * 23: Comunicat sportiv. * 23.30: Muzică de dans (din Brăila).

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18.25: Conferință istorică. * 18.57: Ora și buletin meteorologic. * 19.10: Orchestră. * 19.45: Cântece și cor. ∞ 20: Muzică religioasă. * 21.05: Concert Tschaikowsky (Andantino din simfonia IV-a). * 21.15: Muzică variată. * 21.35: Concert: Uvertură Egmont (Beethoven). * 21.45: Ultimele noutăți.



RADIO-TECHNICA

București, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.15: Concert religios. Program de Schubert și Wolf. * 13: Concert de promenadă și de gramofoane. * 17: Concert festiv (centenarul lui Schubert): Uvertura la „Fierrabras" și diferite lucrări executate de orchestra de radio, cor și solo de voce. * 19.30: „Schubertiada" idilă din timpul Biedermayer. * 21.30: „Berlin odată și acum" mare concert de orchestră, cu muzică berlineză. (Valsuri, marșuri și romanțe din diferiți autori). * In continuare: Muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

15: Concert: Baletul „Sylvia" de Delibes. 22.30: Selecțiuni din „Romeo și Julieta" de Berlioz. * 22.50: Cântece de păsărele. ∞ 23: Selecțiuni din „Pelleas și Melisande" dramă lirică. * 23.50: „Carnaval de Veneția", solo de voce cu acompaniament de flaut. * 23.50: Concert de valsuri și dansuri vechi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12.45: Concert al orchestrei de radio. * 15: Pentru copii. * 16: Concert vocal, cu acompaniamentul orchestrei de cameră. * 17: (Kiel) Concert de promenadă, cu ocazia botezului torpilorului „Bredow". * 11,45: Concert al orchestrei Scarpa. * 21: Concert vocal, cu acompaniament de orchestră, cu muzică exclusiv germană. * 23.15: Actualități, informațiuni și concert de muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15.15: Concert de după amiază. Adam: „Dacă'și fi rege"; Luigini: „Scene din Balet::; Mascagni: Intermezzo: Traviata; Paderewsky: Nocturnă; Moszkovsky; Caprice, * 18.30: Sărbătorirea celei de a zecea aniversare a replublicei letone.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Concert-Varșovia. * 18.20: O jumătate de oră de humor; diverse. * 19: Concert-Varșovia. * 24: Meteor și sport. ∞ 0.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

18.30: Festival Schubert. Orchestra de radio: Sonata la major op. 162. pentru pian; Un ciclu de lied-uri executate de Emil Fischer; Lectură din corespondența lui Schubert. Psalm pentru cor. Variațiuni pentru pian. Forellen-Quintett. * 20.30: Poetul Max Halbe (conferință). * 21.30: Concert dat de orchestra de radio. Fragmente din Giordani, Pergolesi, Strawinski. Mozart. Bellini, Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

12: Transmisie din Viena. * 16.15: Concert—Varșovia. * 18.20: Conferință în limba lituană. * 18.45: Noutăți. * 19: Transmisie din Varșovia.

RADIONEL
BUCUREȘTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu și bine asortat Magazin cu aparate, piese detașate și lămpi pentru
RADIO
Pr meșie spre transformare și reparare ori ce aparat

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Muzică de biserică: Dirigent Ianota. 1) Haendel uvertură. 2) Haendel: Arie din „Messias"; Bach: Muzică de păstori; Beethoven: Larghetto din symfonia II-a; Mozart; Mendelsohn: uvertura din „Paulus". ✱ 11.30: Trans din Praga: Sărbătorirea lui Schubert. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19. Transmisie germană. ✱ 19.30: Sport. ✱ 20: Trans. din Bratislava: Concert de amuzament cu scene vesele şi cor bărbătesc din 4 voci. ✱ 22: Seară letonă: Whitol: Rapsodia op. 39, cântece de Wihtol; Mazurca, vioară, piano şi recitări. ✱ 23.20—24: Din Bratislava: Muzică de dans.

NORA-RADIO

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Onomastica de 70 de ani a scriitoarei Selma Lagerloef. Se va reprezenta drama „Balada iernei" de Gerhardt Hauptmann, după legenda d-nei Lagerloef: „Bogăţiile d-lui Arné".

19.45: Concert. Festival de muzică slavă, executată de orchestra de radio. Uvertura la Romeo şi Julieta de Tschaikowski; Concertul pentru pian cu acompaniament de orchestră de Borkiewicz. (Solist d. Natanel Broman; Fragment dn „Dama de Pică" de Tschaikowski: Serenadă de Glazounow; Andante Melodioso de Rachmaninoff; Gopak de Moussorgski; Balade ruseşti de Dvorak; Dansuri slave de Dvorak ✱ 22.15: Informaţiuni Meteorologie. ✱ 22.40: Forellen-Quintett de Schubert. ✱ 23.20: Muzică uşoară.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie. ✱ 20.50: Concert de muzică norvegiană. ✱ 22.45: „Actualităţi". ✱ 23: Cabaret. ✱ 24: Muzică de dans. (Savoy Orleans. Jazz-band din Londra.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.30: Muzică uşoară. ✱ 19: Lectură. ✱ 20.20: Pentru muncitori. ✱ 20.45: Comunicat sportiv. ✱ 21: „Prietenii din Salamanca", comedie muzicală de Frantz Schubert, Informaţiuni, comunicat sportiv. Muzică de adns.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Muzică de gramofon. ✱ 18.00: Muzică uşoară. ✱ 19.30: Conferinţă muzicală. ∞ 20.30: O vizită la Selma Lagerlöf (conferinţă). ✱ 21.00: Concert simfonic dirijat de Artur Hälssig: 1) Uvertura la „Euryanthe" de Weber. 2) Simfonia No. 2. de Borodin. Comunicat de presă. Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Concert de orgă, cu program de Bach şi Reger. ✱ Festivitate, cu ocazia centenarului morţii lui Schubert: I. „Glaia" liturghie, executată de corul Academiei de muzică. II. Conferinţe comemorative. III. „Dumnezeu în Natură", executată de cor şi orchestră. ✱ 16.15: Radio fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Geiger, cu program variat şi distractiv de muzică uşoară din diverşi autori. (uverturi, valsuri arii şi romanţe). ✱ 18.30; Concert de cor şi fanfară a asociaţiei muncitorilor „Gan-Wien." ✱ 19.30: Conferinţă asupra vieţii lui Schubert. ✱ 20.30: Concert festiv al asociaţiei muzicale „Schubert", cu program exclusiv din operile marelui compozitor, cu concursul d-nei Josefine Strausky şi a d-lor Paul Weingarten şi Frantz Schutz precum şi a corului societăţei: „Zi de iarnă", „Linişte", „Cântec nocturn," lieduri, „Raze de lună", „Salut reginei". „Cântec de vânătoare", recital de pian, „Teiul", „Păstoriţa" şi „Dumnezeu în Natură". ✱ In continuare, concert de muzică uşoară şi de dans. ✱ Radio fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—18.30: Conferinţă. ✱ 19: Concert dela Opera Naţională. ✱ 21.30: Concert instrumental cu program din Vitol, Abele Medin. ✱ 22: Ultime informaţiuni.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură: „poezii vesele. ✱ 18: Conferinţă radiophonică. ✱ 19: Concert symphonic. Dirijor Winter. In program Mozart, Haydn, Tshaicovski. ✱ 21: „Fericirea lui Hans" comedie populară în 4 acte de Max Grube şi Franz Koppel. ✱ 23.05: Ştiri. ✱ 23—24.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul E. I. A. R. ✱ 17: Concert al quintetului E. I. A. R. cu program din Giordano, Gounod, Brahms. ✱ 18.15: Orchestra de ţigani. ✱ 21.25: Informaţiuni. ✱ 21.35: Conferinţă. ✱ 21.50: Transmisiunea operei „Fecioara din West" de Puccini.

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.15: Concert simfonic; cu concursul cântăreţei Beate Probald: „Tannhauser" — „Meistersänger" — „Rienzy" — „Rapsodie de Liszt". ✱ 18.30: Muzică uşoară. ∞ 20.30: Nuvele, poezii, piese — Muzică — Capelă de ţigani — Sport — Curse. ✱ 22.15: Plăci de gramofon. ✱ 23.20: Capelă de ţigani Pertis, din hotelul Britania.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12: Transmisie din Wiena. Concert Schubert. ✱ 15: Conservarea fructelor. ∞ 16.15: Concert. ✱ 18.20: Diverse, sport. ∞ 18.45: „Micul balon al studenţilor", seară veselă pentru studenţi.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Muzică de promenadă. ✱ 17: Muzică de dans. ✱ 20.30: Opera.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 20.23: Predică protestantă. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23: Ultimele ştiri. ✱ 23.10: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12: Transmisie din Viena: Jubileu Schubert. ✱ 16.15: Concert simfonic. ✱ 18.20: Conferinţă; diverse. ✱ 19: Ziua academicienilor la radio. Cabaret. Revistă. Meteor. Sport. Noutăţi. Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferinţă. ✱ 21.55: Concert de orchestră: „Rienzi", uvertură; „Valkiria", fantezie; „Rapsodia rusească".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Conferinţă teatrală. ✱ 19.30: „Este muzica serioasă grea?" conferinţă. ✱ 20: „Sf. Elisabeta" conferinţă. ✱ 20.30 „O vizită la Selma Lagerlof" conferinţă. ✱ 20.30: „O vizită la Selma Lagerlof" conferinţă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de orchestră. ✱ 16.30: Oră pentru tineret. ✱ 17: Conferinţă ţinută de Ardickas. ✱ 18.25: Intermed muzical. ✱ 17.35: Ştiri pentru agricultori. ✱ 18: Oră pentru sănătate. ✱ 18.30: Quartet pentru voci. Dirijor Dambrauskas. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.05. Conferinţă despre Lettland. ✱ 19.30: Concert de orchestră. Dirijor Ferd. Virsing.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concertul Pasdeloup. ✱ 21.30—22: gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinte. Ştiri. ✱ 22—23: Concert cu muzică rusească.

Radiofonie
Sunt numai 2 cuvinte:
Aude-tot
Aparatul Radiofonic Ideal
20-2000 Mtr
Comptuor Metalurgic S.A.R
Strada Brezoianu 20 Bucureşti.-

NORA RADIO ELECTRIC
APARATUL IDEAL
Fără baterii, fără accumulatori, fără antenă
SOSEŞTE IN CURÂND NOUL TRANSPORT
PROSPECTE GRATUIT
Reprezentant general
JACQUES PAUCKER
Bucureşti—Smârdan,27

Luni

19 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert, Quartet de cameră; Compoziţii de Schubert, quartet de cameră; Lectură. ✱ 19.05: Plăci de gramofon. ∞ 20—23.15: Din Praga: Seară dedicată lui Schubert; Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Muzică uşoară. ✱ 19.20: Curs de dicţiune. ✱ 20.25: Lectură din literatura engleză. (Fragmente din Galsworthy). ✱ 21.05: Comemorarea lui Schubert. Program: 1) Schubert şi prieteniile sale (Conferinţă); 2) Schubert, Omul; 3) Quartetul pentru coardele în re minor; 4) Quartetul pentru coarde în la minor op. 89; 5) Ciclu de lied-uri cântate de baritonul W. d'Antone. ✱ 23.15: Comunicat de presă, metereologie, sport. 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Trans. muzicală; alfabetul muzical; lecţiuni de engleză. ✱ 21: Sărbătorirea lui Schubert; Muzică de balet din „Rosamunde" — Rondo — muzică de antract din „Rosamunde".

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Schubert în concepţia poporului. 17.30: Muzică de cameră de Schubert: Fant. F. mol; Impromptu: Melodii ungureşti; Pian, Cello. ✱ 19: Conferinţă despre educaţie. Ştiri din literatură. ✱ 21: Transm. din sala mare de concert; Sărbătorirea lui Schubert: Symf. în C Dur. Cântecul bătrânilor — Vagabondul din lună — Către Sylvia — Muzică de balet din „Rosamunde".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✱ 18.30: Semnale orare. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ∞ 21.50: Semnale orare. ✱ 22: Transmiterea operei în două acte „La Serva Padrona" de G. B. Pergolesi. ✱ 23.50: Ultimele informaţiuni.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşii autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.) ✱ 18.20—21: Conferinte comunicate meteorul şi bursa. ✱ 21: Serată „Franz Schubert" executată de orchestra de radio, pianistul Folmer Jensen şi tenorul Per Knudsen: Uvertura la „Rosamunde": Fantezia pentru pian op. 15: Simfonia în H-moll (neterminată); „Impromptu" op. 142 „Impromptu" op. 90 Lieduri: „Muzicei", „Serenadă", „Cântecul călătorului" şi „Călătorul şi luna"; Quintetul A-dur op. 114, pentru pian, vioară, viola, violoncel şi contrabas.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

17.40: Conferinţă: „Pentru bolnavi". ✱ 20.40: Lecţie de stenografie. ✱ 21.10: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Ora şi concert de gramofon. ✱ 18.35: Conferinţă ✱ 19: Concert de sopran şi bariton. ✱ 19.50: Concert-jubiliar. ∞ 20.20: Anecdote despre Wyspianski. ✱ 20.50: Curs de limba franceză. ✱ 21.15: Concert Schubert. ✱ 23: Ora şi diverse.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. ✱ 20.10: Muzică modernă de dans. ✱ 22.30: „Ingrijirea vocei cântăreţilor" conferinţă medicală. ✱ 23.00: Clopotele catedralei, Meteor. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Săptămâna comică, cronică rimată. ✱ 23.20: „Demons Jazz-Band" muzică de dans. 24.00: Serată Schubert. Muzică de orchestră şi vocală din compoziţiile marelui compozitor.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert la ora prânzului; Conferinţe. ✱ 17.30: Concert de după amiază; Jazz. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.15: Conferinţă pentru lucrători. ✱ 20: Pentru amintirea lui Schubert: Uvert. din „Rosamunde" — Baletul din „Rosamunde". ✱ 21: Concert simfonic. ✱ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. Ceci Dixon va cânta „Fluturii" de Schumann. Lectură din Charles Dickens. ✱ 20.15: Semnale orare, previziunea timpului, ultimele informaţiuni de presă. ✱ 20.45: Duete de Schubert cântate de Victor Hely-Hutchinson şi Berkeley Mason. ✱ 21.25: Lectură în limba franceză Maupassant. ✱ 20.45: Concert militar. ✱ 23: Previziunea timpului. Buletin informativ. ✱ 23.30: Festival Schubert. Muzică de cameră. Se va cânta octetul în fa major. ✱ 24: Muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✱ 22.30: Concert. 20 minute de Tchaikowsky. ✱ 22.50: Selecţiuni din Mignon de Thomas. Operă comică în 3 acte. ✱ 23.00: Semnal orar. ∞ 23.20: Symphonia neterminată a lui Shubert. ✱ 23.30: Câteva opere din Saints-Saens. ✱ 0.15: Jurnalul Africei de nord Ştiri.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert dat de orchestra de radio: 1) Andante şi Menuett din Simfonia mi major, de Haydn. 2) Largo, de Beèthoven. 3) Uvertura din Ruy-Blas, de Mendelsohn. 4) Suită de Scharwenka. 5) Dansuri ungureşti, de Brahms. ✱ 19.30: Limba engleză pentru începători. ✱ 21: „Schubert". Conferinţa profesorului Dr. Schmitz. ✱ 21.30: Orchestra simfonică din Lipsca va executa diferite opere de Schubert. Program: 1) Uvertură în stil italienesc; 2) Rondo pentru vioară şi orchestră de coarde; 3) Marş funebru, op. 55; 4) Concert pentru vioară şi orchestră în re major; 5) Simfonia III în re major; 6) Informaţiuni de presă şi sport. ✱ 23.15: Dansuri germane.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert. Muzică de Rubinstein, Levine şi Waldteufel. ✱ 18.25: Lecţie de engleză. ∞ 19.15: Buletin agronomic. ✱ 19.30: Conferinţă de agricolă. ✱ 20: Concert simfonic cu program (Schubert).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Meteorul şi concert de gramofon. ✱ 17.35: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 19—20.15: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. 21.15: Transmisiune din Frankfurt. ✱ In continuare, lucruri vesele din patria lui Schubert.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30 (Hanovra) Concert al orchestrei de radio. ✱ 15.05: Concert de muzică uşoară, transmis din Bremen. ✱ 17.15: Pentru copii. ✱ 18: Lecturi. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 21: Concert de orgă cu solo de voce, transmis dela catedrala St. Paul. ✱ 22: Concert coral cu acompaniament de orchestră.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Conferinţe. ✱ 19.30: Concert Schubert, sopran, tenor; Conferinţă de radiotechnică.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Concert-Varşovia. ∞ 20: Diverse, conferinţă. ✱ 21.30: Concert-Varşovia.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

18.35: Festival Schubert, executat de orchestra de radio. Uvertură în mi minor. Andante şi scherzo din Simfonia 6. Simfonia în si major. ✱ 20: Şah. ∞ 20.30: Lectură din literatura engleză. ✱ 21.05: „Fierrabras", operă romantică în 3 acte de Franz Schubert. Muzică de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10: Noutăţi. ✱ 17.45: Pentru copii. ✱ 18.10: Concert—Varşovia. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Concert: orchestră, sopran, bariton. ✱ 20: Audiţie veselă. ✱ 20.25: Conferinţă, noutăţi şi ora. ✱ 21.30: Concert-Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13. Transm. din Praga. Conferinţă agricolă. ✱ 13.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.30: Conferinţă: Femeea din Boemia în războiul mondial; Concert de după amiază. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20—23.15: Din Praga: Seară dedicată lui Schubert.

447.5 m. ROMA 3 kw.

17.50: Radio-jurnal. ✱ 18.15: Comunicări agricole. ✱ 18.29: Semnal orar. ∞ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 20.50: Radiojurnal. ✱ 21.10: Sport, ştiri, Ştefani, Schimburi, meterologice. ✱ 21.29: Semnal orar. ∞ 21.45: Muzică uşoară şi teatru. Muzică de dans. ✱ 23.40: Ultime ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică uşoară. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Festival Schubert. Tantum argo pentru quartett, cor şi orchestră: Offerterium pentru solo de tenor, cor şi orchestră; Un ciclu de lieduri cântate de d-na Marianne Morner; Sonatina op. 137 în sol minor pentru vioară şi pian. ✱ 22.15: Comunicări de presă şi meteorologie. ✱ 22.40: Concert de orchestră. Simfonia No. 7 de Schuberet sub conducerea d-lui Nils Grevillius.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20: Curs de stenografie. ✱ 21.10: Festival Schubert. Conferință asupra lui Franz Schubert. Concert vocal: Trio si major. (Vioară, violoncel, pian). ✱ 22.45: Actualități. ✱ 23: Recital de vioară: muzică de Schubert: Stanchen, Ave Maria, L'Abeille, Berceuse și altele.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
18: Pentru copii. ✱ 18.45: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.30: Lectură din Tolstoi. ✱ 20.15: Conversație spaniolă. ✱ 20.40: Pentru părinți. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio. ✱ 22: Festival Schubert. Concert simfonic dirijat de Buschkötter. 1. Simfonia neterminată.
2. Simfonia No. 6. Ultimele informațiuni. Comunicat sportiv. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
21.00: Franz Schubert, conferință urmată de concert. Se va executa: 1) Stabat Mater pentru soliști, cor și orchestră. 2) Un ciclu de lied-uri pentru soprană. 3) Simfonia No. 4. Comunicat de presă. Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert de dimineață. ✱ 16: Transmisiunea festivității din casa unde a murit Schubert. ✱ 17.15: In memoria lui Schubert, recitări. ✱ 18.15: Program festiv. ✱ 19.15: Moștenirea intelectuală a lui Schubert. ✱ 20.30: Transmisiune a concertului festiv, dela Academia de muzică ✱ In continuare: Muzică ușoară serală și transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Concert de seară în memoria lui Franz Schubert. ✱ 22: Ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
16.30: Un sfert de oră istoria poporului in Germania. ✱ 17: Oră de lectură. ✱ 17.30: Concert, Franz Schubert. ✱ 19.10: Pentru agricultura noastră. ✱ 20.45: Curs de engleză. ✱ 21.15: „Franz Schubert". Patru conferințe. ✱ 21.45: Muzică de cameră dedicație lui Franz Schubert. ✱ 23.05 Știri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert: Mozart; Hubay; Strauss; Bibo — Lectură. ✱ 18.45: Capelă de țiganii Farkas. ✱ 20.30: Seară de gală la Opera Mare din Budapesta: Sărbătorirea lui Schubert. ✱ 23.25: Jazzul Bachmann din Hotelul Donaupalast.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

550 m. MILANO 7 kw.
18.45: Comunicat agricol. ✱ 20.55: Radiojurnal. ✱ 21.15: Conferință radiofonică. ∞ 21.25: Informațiuni. ✱ 23.55: Comunicate. ∞ 24: Jazz-Band.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
12.56: Fanfară; Timpul și ora. ✱ 13.10: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Marile linii ale politicei străine franceze. ✱ 18.35: Al XVII-lea secol. ✱ 20: Diverse, sport. 20.25: Curs de limba franceză. ✱ 20.55: Ora. ∞ 21.05: Din Polynezia spre Chili. ✱ 21.30: Concert Schubert: Canto, piano. ✱ 21.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Lecție de igienă. ✱ 21: Concert de cello: cântece ...

NORA-RADIO

16: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.16: Ora femeii. ✱ 18.45: Buletin meteorologic. ✱ 21: Concert Schubert. ✱ 23: Ultimele știri.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Gramofon. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 108.35: Limbile străine în școlile primare. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Diverse. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 20.55: Ora. ✱ 21: Conferință. ✱ 21.30: Concert Schubert. ✱ 23: Meteor, Noutăți, sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Serată Schubert:Conferință. Concert de orchestră: „Alfonso și Estrella", uvertură; „Symphonie inachevée". Melodii. Schubert: „Moment muzical". Marș militar No. 1 și 2.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
11.30—1: Concert festiv Schubert, cu producții corale, vocale și instrumentale. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16.40 Pentru doamne. ✱ 17: Educația americană, conferință. ✱ 17:30: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 18.30: „Maestrul Bolbec și bărbatul său" conferință teatrală. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 19.55—20.45: Conferințe.

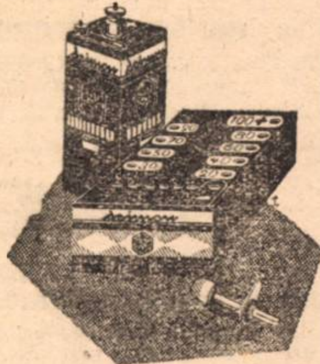
2060 m. KOWNO 6 kw.
16: Concert de vioară. Dirijor Stupel. In program: Tschaikovski, Rimski-Korsakow, Beethoven. ✱ 17.15: Conferință medicală. ✱ 18.15: Arta romană și etruscă. Conferință. ✱ 19: Știri 19.15: Despre cultură fizică. ✱ 19.30: Pentru gospodărie. ✱ 19.50: Recitări. ✱ 20: Concert dela operă. Solist Tretjakoff. (tenor). In program: Tschaikowski, Mascagni, Rachmaninov. ✱ 20.40: Zanika. Conferință despre Schubert. ✱ 21: Concert Schubert.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazetă vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe. ✱ 21.30—23: Concert vocal și instrumental.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
8: Gimnastică. ✱ 14: Ora și concert de gramofon. ✱ 18.10: Curs de limba franceză. ✱ 18.35: „Ce am văzut la expoziția Universală indigenă. ✱ 19: Ora suprizelor. ∞ 20: Conferință. ✱ 23,40: Muzică de dans.



București I — Calea Moșilor 65 A



UZINELE DAIMON-BERLIN
au cea mai mare producție de BATERII din TOATA LUMEA
BATERII ANODICE normale și pentru aparate cu lămpi multiple
Becuri de siguranță: Garnitura cu rezervă Lei 75
REVANZATORI DIN PROVINCIE!!
Nu aveți nevoe să faceți stocuri mari, căci orice comandă se livrează chiar în aceiași zi

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
20.00: Bursa. ✱ 20.10: Ora femenină. ∞ 20.30: Muzică variată a Sextetului Radio. ✱ 22.30: Curs de limba engleză. ✱ 23.00: Clopotele Catedralei. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Muzică variată. ✱ 24.00: „Visul unei nopți de vară" de Shakespeare, povestită de Raman Portusach. ✱ 24.15: Muzică vocală cântăreața Paquita Gibert. ✱ 0.35: Muzică distractivă a orchestrei Radio.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.30: Din Brno; Conert la ora prânzului — Conferințe despre comerț, industrie și cultură. ✱ 17.30: Concert de după amiază. Lecții de limba engleză. ✱ 18.15: Emisie germană. ✱ 19.15: Conferință pentru muncitori. 20: Trans. din Teatrul Național; Ultimile știri, Sport. ✱ 23:20: Muzică de dans din restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.45: Apel lansat de Soc. pentru protecția orfanilor. ✱ 20.15: Semnal orar. Ultimele comunicate de presă. ✱ 20.30: Intermezzo. ∞ 20.45: Duete pentru pian de Franz Schubert executate de Victor Heley-Hutchinson și Berkeley Mason. ✱ 21: Problema sufrageteIor. ✱ 21.15: Intermezzo muzical. ∞ 21.45: Concert de orchestră dat în studio-ul radiofonic. Se va cânta din Sullivan, Leoncavallo, O'Neill, Chopin, Brahms, Sgambati, Händel, Liszt. ✱ 23: Previziunea timpului, ultimele informațiuni. ✱ 23.35: Conferință muzicală. ✱ 24.10: Lectură din Charles Dickens. ✱ 24.5: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
18.45: Propagandă radiofonică. ✱ 19.05: „Poetă Selma Lagerlof" conferință ținută de Dr. Else Ulich. ✱ 19.30: Limba franceză pentru începători. ✱ 21.15: Se va serba onomastica de 70 ani a poetei Selma Lagerlof prin lectura 2-a din legendele sale: 1) Fuga în Egipet; 2) Mântuitorul și Sf. Petru. ✱ 22.15: Muzică norvegiană. Program: 1) Suită pentru vioară și pian de Tor Aulin; 2) Trio op. 64 de Sinding; 3) Sonata op. 58 de Emil Ejoengren; Comunicat de presă și sport. ✱ 23.30: Concert dat de orchestra studio-ului de radiofonie. Dirijor: Hilmar Weber. Program: 1) Uvertura din „Turandot", de Lachner; 2) Suită Simfonică de Nicode; 3) Fragment din „Evangelimann", de Kienzl; 4) Serenadă pentru orchestră de coarde, de Hofmann.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Concert. 1) Marș (Holzmann); 2) Baletul din Faust (Gounod). 3) Suita Arleziană (Bizet). ✱ 19.40: Concert. Muzică ușoară și operetă. ✱ 20: Conferință despre Selma Lagerlöff. ✱ 20.20: Cântece suedeze și daneze. Recitări. ✱ 20: Cântece italienești. ∞ 21.20: Muzică italiană.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Meteorul și concert de gramofon. ✱ 17.15: Concert de muzică ușoară cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 19—20.45: Conferințe, comunicate, meteorul și bursa. ✱ 21: Transmisiune: Muzică de cameră de Schubert: Trio op. 100 în S-dur. Trio op. 99 -n B-dur. ✱ 22: Transmisiune din Frankfurt: Serată de balade galice și irlandeze.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert. 12 minute muzică Chabrier. ✱ 22.42: Concert ∞ 20.54: Selecțiuni din Louise. ✱ 23.00: Semnal orar. ✱ 23.30: Selecțiuni din Parsifal de Wagner. ✱ 23.16: Jurnalul Africei de nord. Știri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
13.30: (Hanovra) Concert al orchestrei de radio. ✱ 15.05: Concert de muzică ușoară transmis din Bremen. ✱ 17.15: Concert de muzică de cameră, cu program variat. ✱ 20.25: Transmisiune dela teatrul orășenesc din Hamburg: „Samson și Dalila", operă în trei acte de Saint Saens. ✱ 25.15: Actualități, informațiuni și muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15—16: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Presa. ✱ 19: Concert. ✱ 19.30: Conferință. ✱ 20: Concert, Sopran, tenor.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. ✱ 17.10: Conferință. ✱ 18.35: Transmisie din Poznan. ∞ 19: Concert-Varșovia. ✱ 20.20: Opera din Poznan.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
19.10: Lectură. ✱ 20.30: Jubileul de 70 ani al scriitoarei suedeze, Selma Lagerlöff. ✱ 21: Concert de orchestră de radio. ✱ 22: Concert de lieduri irlandeze. (S. Neeson-Corke) cu acompaniament de cor și orchestră.

Cu prețuri de **EN GROS** accesorii și piese detașate la
Radio Material
NICOLAE SARU
București, Pasajul Român 20
Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

Marți
20 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert, Quartet salon: Strauss; I. Fucik; Conferință asupra asasinării țarului Paul I în secolul al 19-lea. ✱ 19.05: Plăci de gramofon. ✱ 19.55: Din Praga. Introducerea la operă. Transm. dela Teatrul Național. ✱ 23.30—24: Din Praga. Transm. dela restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
19.15: Comunicat agricol. ✱ 20.25: Limba franceză pentru începători. ✱ 21.05: Lectură și recitări din Selma Lagerlöf (cu prilejul onomasticei de 70 ani). ✱ 22.05: Reprezentarea dramei religioase „Lazarus" cu muzică de Franz Schubert. Dirigent Hermann Scherchen. ✱ 23.15: Comunicate de presă și sportive. ✱ 23.15: Muzică ușoară.

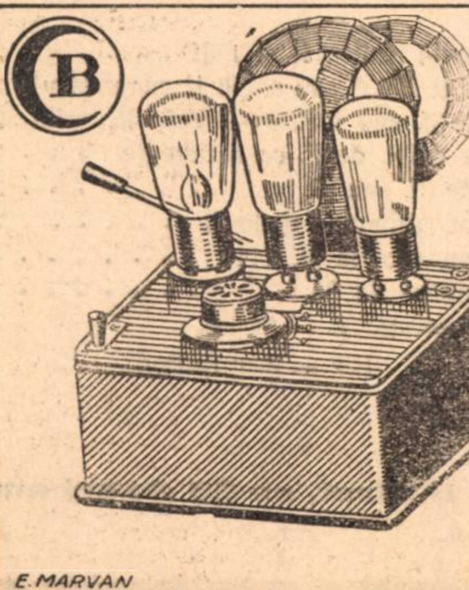
309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.55: Plăci de gramofon. ✱ 18: Concert de după amiază: Quartet: Mendelssohn; Ruy-Blas — Morena: „Frumoasele din Valencia" — Chopin: Preludiu și nocturnă — Mozart o mică bucată muzicală" Bach: Fantezie romanească — Dol Danber: Leila-tango.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Concert distractiv: „Purtătorul de apă" — Rimsky Korsakoff: „Seherazada"— Berger: „Valse trist" — Potppouri. ✱ 19: Intâmplări din viața zilnică; Limba franceză p. începători. ✱ Arta în vremea lui Goethe — Literatură. ✱ 21.15: Pentru a 70-ea aniversare a Selmei Lagerlöff: Cântece populare suedeze. ✱ 22.30: Concert cu cor. Schubert; Mendelsohn; Brahms; Kauf.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18.30: Semnale orare. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ✱ 21.50: Ultimele informațiuni. ∞ 22: Concert simfonic. Program: 1) uvertura Egmont de Beethoven; 2) Nocturna Op. 72 Chopin; 3) Melodia Op. 3 Rachmaninoff; 4) Simfonia No. 1 în mi bemol-Haydn; 5) Corsarul de Berlioz; ✱ 23.50: Informațiuni: Jazz-Band.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Transmisiunea muzicei dela restaurantul „Wivel". ✱ 18: Concert de muzică pentru copii. ✱ 18.45—20.30: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 20.30: „Drot og Marsk" tragedie muzicală în 4 acte de Heise. In continuare: Ultimele informațiuni de presă.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
19.40: Concert. ✱ 20.10: Lecție de germană. ✱ 20.40: Lecție de latină. ✱ 21.55: Literatură. ✱ 22.40: Concert.



PENTRU MIC și MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanța Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREȘTI
Str. Stirbei Vodă 75-79
Telefon-376-84

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.10: Noutăți. ✱ 17.30: Curs de limba italiană. ✱ 17.45: Pentru copii. ✱ 18.10: Poezii. ✱ 18.35: Conferință—Poznan. ✱ 19: Concert—Varșovia, noutăți. ✱ 20.20: Opera-Poznan. ✱ 23: Transmisie din Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert în timpul prânzului: Director Bakala: „Frumoasa Galathea" — Ceaikovsky: Suita din baletul „Fetița cu scufița roșie" — Delibes: Dansul florilor — Sport — Limba engleză pentru începători — știri din presa germană. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.15: Conferință literară asupra activității săptămânale. ✱ 19.55 din Praga: Introducere la opere. ✱ 23.20—24: Din Praga: Muzică de dans din restaurantul Sramota.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Jurnal-radiofonic. ✱ 18.15: Știri agricole. ✱ 18.30: Concert vocal și instrumental: 1) Concertul în do major (Vivaldi); 2) Cântec ebraic de Mussorgski; 3) Faust, de Gounod; 4) Fedora de Giordano; 5) Serenadă de Brahms. ✱ 19.40: Curs de radiofonie. ✱ 21.45: Serată de operă franceză. Se va reprezenta „Carmen" operă în trei acte de Bizet.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.35: Conferință. ✱ 20.15 Meteorul. ✱ 20.38: Englezii. ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio. Selecțiuni din „Tristan și Ivolde", „Meistersinger și Siegfried". ✱ 22.45: Literatură actuală. ✱ 23 Concert ușor.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică de gramofon. ✱ 18.30: Program pentru copii. ✱ 19: Lectura din Selma Lagerloef (Retransmisiune din Karlstadt). ✱ 19.30: Comunicat agricol. ✱ 20.30: Transmisiunea operei „Cavalerii din Ekeby" de Zandonay sub conducerea muzicală a compozitorului. ✱ 22.15: Ultimele informaţiuni meteorologice.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18: Curs de radiofonie. ✱ 18.45: Muzică uşoară. 20.35: Presa şi Publicul (conferinţă). ✱ 21: Festival Schubert: 1. Uvertura la „Alfonso şi Estrela". 2. Wahderer. Fantesie. 3. Baletul din „Rosamunde". Ultimele informaţiuni. Comunicat sportiv.

448 m. BERLIN 4 kw.

21.30: „O expediţie cinegrafică în Indiile Engleze", conf. Lola Kreuzberg. ✱ 22.00: Se va executa quintettul do major op. 163 de Frantz Schubert. Comunicat de presă.

Radio-Mecanica

Bucureşti, IV — Str Mântuleasa, 4.

In interesul dv. trimeteţi-vă adresa

chiar dacă aveţi aparat şi chiar de sunteţi mulţumit de el.

Construiţi-vă un aparat

fie numai cu o lampă, fie cu mai multe, dar nu începeţi nimic fără îndrumările technice pe cari vi le dăm bucuros.

Cumpăraţi un aparat

de una sau mai multe lămpi CONSTRUIT DE NOI, căci sunt neîntrecute, ultramoderne, accesibile pentru toţi, iar banii româneşti rămân astfel în România.

Scrieţi-ne deci imediat!

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de amiază cu muzică variată şi distractivă. ✱ 16.15: Transmisie de radio- fotografii. ✱ 17: Concert de după amiază cu program din diverşi autori. ✱ 18.30: Muzică pentru copii. ✱ 19: Bucătăria vieneză conferinţă. ✱ 19.30: Conferinţă asupra Alpilor. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.35: Curs de limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: Concert simfonic al orchestrei filarmonice, cu program bogat din autori clasici. ✱ In continuare: Concert seral de muzică uşoară şi radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Concert symfonic. Dirijor Medin. In program, Mendelsohn, Reinecke. ✱ 22: Ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură. ✱ 18: Conferinţă despre opera lui Lovis Corinth. ✱ 18.30: Concert. Quartetul Anny Rosenberg. ✱ 20: Conferinţă despre Selma Lagerlof. ✱ 20: Despre îngrijirea sănătăţei. ✱ 21: Alteţa Sa valsează. Operă în 3 acte de Iulius Brammer. La fine ştiri. ✱ 23.35: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

18: Comunicat de bursă. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 18.45: Comunicat agricol. ∞ 20.55: Radio-jurnal. ✱ 21.30: Concert executat de orchestra de radio. ✱ 23.55: Informaţiuni. ∞ 24: Jazz-Band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.30: Plăci de gramofon: Basme pentru copii. ✱ 18.10: Concert Schubert: Marşul unguresc; Ave Maria: Pe Mare; — Poezii. ✱ 20.30: Concert de muzică de cameră pentru centenarul lui Schubert. ✱ 21.45: Capela de ţigani Magyary din Hotelul Donaupalast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✱ 16: Ora şi meteor. ✱ 18.10: Autonomia şcolarilor şi metoda educaţiei. ✱ 18.35: Saint-Hubert. ∞ 19: Diverse. ✱ 20.20: Opera din Poznan.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

587 m. LJUBLJANA 3 kw.

18: Muzică de dans.. 20: Curs de limba germană. 20.30: Conferinţe.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert. ✱ 17: Concert din hotelul Carlon. ✱ 20.32: Conferinţă. ✱ 21: Seară Domiţieni. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 18.10: Conferinţe. ✱ 19: Concert popular. Diverse. ✱ 20.10: Transmisie din Cracovia. ✱ 20.20: Opera din Poznan. Meteor, noutăţi şi sport.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferinţă. ✱ 22: Concert de orchestră: Lecoq: „La fille de Madame Angot"; Siede: „Nahira"; Muzică de dans şi Jaz.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19: Conferinţă festivă asupra Selmei Lagerlof. ✱ 19.30—22: cursuri, comunicate şi canferinţe.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de după amiază. Dirijor Fidler. ✱ 17.30: Conferinţă despre îngrijirea copiilor. ✱ 18.30: Despre cultură şi ştiinţă. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.30: Concert de seară. ✱ 20.45: Oră despre arta literaturei. ✱ 27.15: Symphonia V-a de Beethoven cântată la 4 mâini.

2650 m. PARIS T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Concert. In program Frank, Debussy, Lalo, Pergolezi.

Mercuri

21 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Din Praga: Presă; Conferinţă. ✱ 17.30: Din Brno: Teatrul de marionete. ✱ 18.45: Teatru: „Cină de doliu" 1 act. ✱ 20: Din Praga: Muzică distractivă. ✱ 21: Din Praga; Presă: Cântece populare; Radio pentru străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

18: Concertează capela Roth. ✱ 19: Pentru părinţi. ✱ 20: Poetul Robert Hohlbaum, va citi din lucrările proprii. ✱ 21: Concert dirijat de Hermann Scherchen. Program: 1) Laudate dominum, de Mozart, pentru voce de sopran, orchestră şi cor; 2) Regele David, psalm simfonic, pentru solişti, cor şi orchestră, de Arthur Honegger; Ultimele informaţiuni. Comunicat sportiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.50: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Transm. muzicală; Lecţia de engleză; astronomie; propagandă. ✱ 21.35: Sonată pentru violă: Komanth; Bowin. ✱ 23: Plăci de gramofon.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

12: Sărbătoarea evanghelică de dimineaţă: Böhm; Bach; Mergner. ✱ 13: Pentru ziua ispăşirii: Cântece de: Schumann; Roznicek; Reinmann. ✱ 17.30: Concert: Uvertură de Beethoven; Romanţa în F-Dur; Bendel: Andante Zavori; Borodin: In mânăstire; Franck: Panis Angelicus; Gounod: Meditaţii; Rachmaninoff: Melodie Rubinştein: Adagio. 19: Conferinţă despre fotografie. ✱ 21: Piesă de teatru „Omul pe care-l lovise D-zeu".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert, Muzică variată. ✱ 18.30: Semnale orare. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ∞ 21.50: Ultimele informaţiuni. ✱ 22: Semnale orare. ✱ 22.02: Orchestră: fragmente de operă. ∞ 23.50: Informaţiuni.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşi autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.) ✱ 19.15—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✱ 21: Al VIII-lea concert al Academiei muzicale din Axelborg, cu program din: Berlioz, Uvertura la „Benvenutto Celleni"; Lallo: Simfonia spaniolă; Dukas: Sherzo pentru orchestră: Schubert: „Marşul caracteristic", op. 40, vals şi ecosseuri. Lanner: „Schönbrunner" vals, melodii vieneze; Strauss: „Tonuri de primăvară" vals şi uvertura la „Liliacul". ✱ In continuare: Muzică de dans, dela restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

18.40: „Pentru copii. ✱ 20.10: Lecţie de franceză. ✱ 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

20.55: Causerie în limba franceză. ✱ 21.30: Concert simfonic. ✱ 23: Ora şi diverse. ∞ 23.40: Lecţie de dans urmată de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. ✱ 20.10: Sextetul Radio. Muzică de dans. ✱ 22.30: Gramatică spaniolă. ✱ 23.00: Clopotele Catedralei. ∞ 23.05 Bursa. ✱ 23.10: Orchestra Torrents. Muzică de dans clasică şi modernă. ✱ 23.00: Comemorarea morţei marelui poet Bernardo Lopez Garcia. ✱ 24.15: Recitale de pian şi harmonium. La pian: Cumellas Ribo; harmonium: Concepcion Compte. ✱ 0.40: Orchestra Radio. Muzică clasică.

NORA-RADIO

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

20.15: Previziunea timpului. Comunicate de presă. ✱ 20.40: Intermezzo muzical. ∞ 20.45: Duete pentru pian de Franz Schubert, cântate de Victor Hely-Hutchinson şi Berkely Mason. ✱ 21: Conferinţă agricolă. ∞ 21.45: Concert dat de orchestra studioului de radiofonie. Se vor executa diferite fragmente de operetă de Ziehrer, Komsak, etc. ✱ 22.15: Concert de flaut: 1) Rapsodie italienească, de Rougnon; 2) Viziune, de Chrétien; 3) Nocturnă, de Doppler; 4) Variaţiuni, de Anderson. ✱ 23: Previziunea timpului. ∞ 23.35: Un ciclu de lied-uri de Schubert, cântate de baritonul George Parker. ✱ 0.35: „Rima şi ritmul" (conf.) Muzică de dans



BUCUREŞTI, I
CALEA MOŞILOR, 65 A

„Radio-Record"
Fabricat olandez

Lămpi de recepţie

Tip		Lei bucata
M. 300	Lampă Universală specială pentru If şi 1 Jf	200.—
M. 350	Lampă amplificatoare de If. sau A, sau ampl. Jf. cu rezistenţe	225.—
M. 400	Lampă amplificatoare de Jf. sau HP. 6—9 Volţi la grilă	250.—
D. M. 300	Lampă ampl. de If. sau ampl. de Jf. cu rezistenţe . . .	250.—
M. 144	Lampă amplificatoare de Jf. sau A.	350.—
M. 104	Lampă amplificatoare pt. ultimul etaj de Jf	350.—
Z. M. 144	Lampă dublă, caracteristica ca la M. 144	400.—
2 LO.	Lampă ultimă amplificatoare de Jf.	300.—

If. = Inaltă frecvenţă. A. = Audion.
Jf. = Joasă . H. P. = Haut Parleur.

AMATORI!!

Cereţi catalogul ilustrat, cu 20 de scheme de montaj, gratis.

Fiţi atenţi

la preţuri şi calitate

Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul

Radio-Material

Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20

o trimite gratis la cerere

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert la ora prânzului; Conf. technică; Din Brno: Teatrul de marionete. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Muzică distractivă. ✱ 21.10: Seară veselă: John Gollwell. ∞ 22: Comedie. ✱ 22.40: Lieduri slovace.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică de cameră. Program: 1) Andante con variazioni în fa minor, de Haydn; 2) Sonata în fa major pentru corn şi pian, de Bethoven; 3) Un ciclu de lieduri, de Scumann; 4) Sonata în fa minor, de Brahms; 5) Lieduri de Paul Graenner; 6) Adagio din sonata pentru corn şi pian, de Rheinberger. ✱ 19: Problema căsătoriei (conferinţă). ✱ 19.30 Emmanuel Swedenborg, va citi din Ralph Emerson şi Swedenborg. ✱ 23: Comunicat sportiv.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Conferinţă de agricultură. ✱ 18.25: Lecţie de engleză. ✱ 19.15: Conferinţă. ∞ 19.30: Muzică de operă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Meteorul şi concert de gramofon. ✱ 17: Concert de gramofon cu plăci variate. ✱ 17.35: Transmisiunea concertului din Frankfurt. ✱ 19—20.45: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 21.15: Turneul chitaristului spaniol prof. Miguel Lobet. Mare concert de ghitară cu program exclusiv din autori spanioli. ✱ 22.10: Despre călău şi condamnaţi. Recitări. In continuare: Muzică de dans.

Autodyn S. R. T.

cu 5 lămpi

Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea

Lei 15.950 (inclusiv lămpile)

GEODETICA-RADIO

BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 271/11

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. ✱ 22.30: Concert. Muzică rusească. ✱ 22.45: Muzică Rossini. ✱ 23.00: Semnal orar. ∞ 23.35: Solo şi triouri de Massenet. ✱ 23.48: Selecţiuni din Marouf pantofarul din Cairo de Rabaud. ✱ 24.05: Două marşuri favorite. ∞ 0.15: Jurnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12 Concert de gramofon. ✱ 14.20: Curs de limba engleză. ✱ 15.05: Concert al orchestrei Scarpa, cu program exclusiv florentin. ✱ 18.30: Concert de muzică franceză. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio cu muzică exclusiv daneză. ✱ 23.30: Actualităţi, informaţiuni şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii. ✱ 18.30: Pressă. ✱ 19: Lecţii de engleză. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 21: Conferinţă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Curs de limba poloneză. ∞ 19: Concert-Varşovia. ✱ 20: Diverse. ∞ 21: Conferinţă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Concert dat de orchestre de radio: Uvertură pentru solo de vioară şi orchestră de coarde, de Bach. Două preludii corale pentru orgă, de I. S. Bach. Fragment din „Missa solemnis", de Beethoven. Arie pentru orchestră de coarde, de Reger. ✱ 19.45: Lectură din literatura franceză. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Concert Busstag.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10: Noutăţi. ✱ 17.30: Conferinţă, noutăţi. ✱ 19: Concert—Varşovia. ✱ 20: Surpriză. ✱ 20.25: Ora şi noutăţi. ✱ 21.30: Concert—Varşovia.

TUNGSRAM
Lampa Universală | pentru înaltă frecvenţă | Lampă audion (detectoare) | pentru joasă frecvenţă | pentru hautparleur, amplificaţiune finală

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.30: Pentru copii. ✻ 18.30: Curs sârbo-croat. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 18.55: Conferință germană: „Viața culturală la romani". ✻ 19.15: Conferință. ✻ 20: Orchestră: Muzică de Rubinstein, Brahms. ✻ 20.45 Conferință. ✻ 21: „Principiile și elementele muzicale. ✻ 21.30: Muzică de operetă și cântece populare. ✻ 22.30: Orchestră. ✻ 23: Emisie din Praga. ✻ 23.15: Conferință pentru cehii din străinătate.

NORA-RADIO

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental. ✻ 20.50: Radio-jurnal. ✻ 21.10: Comunicat sportiv. ✻ 21.45: Concert vocal și instrumental Program: 1) Melodia appassionata, de Respighi; 2) Serenadă, Sgambati; 3) Falstaff, Verdi; 4) Primăvara, Grieg, 5) Arleziana, Cillea; 6) Concert pentru clarinet, Rabaud; 7) Romeo și Julieta, Gounod; 8) Imn către soare, Mascagni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18.40: Muzică de gramofon: 19: Program pentru copii. ✻ 19.30: Muzică ușoară. ✻ 20.15: Conferința Crucii roșii suedeze. ✻ 21.30: Retransmisiune de muzică a diferitelor stațiuni străine. ✻ 22.15: Comunicate de presă și meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: „Pentru copii", cozerie. ✻ 19.40: Curs de franceză. ✻ 20.15: Metereologie. Noutăți de presă. ✻ 20.30: Curs de speranto. 21: Semnale orare. ✻ 21.01: Concert: 1) Das Glöckchen des Eremfiten, uvertură (Aimé Maillard. 2) Scénes pittoresque (J. Massenet). 3) Valse triste (Jean Sibelius). 4) Ved avskeden (Per Heidarson). 5) Trei bucăți lirice de Grieg a) valse, b) Elegie, c) Hjemad. 6) Suită internațională (Tschaikowsky). ✻ 22: „Babilon", conferință. ✻ 22.30: Meteorologie. Noutăți de presă. ✻ 22.45: „Actualități", cozerie. ✻ 23: Muzică de dans (gramofon). ✻ 24.30: Sfârșit de emisiune.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.30: Festival Schubert. Program: 1. Un ciclu de lied-uri pentru voce de bariton. 2. Quartetul pentru coarde la minor. op. 29. ✻ 19.10: Pentru muncitori. ✻ 19.50: Teoria și practica Economiei politice. ✻ 20.15: Comunicat sportiv. ✻ 21: Concert religios. Ultimele comunicate de presă și sport.

448 m. BERLIN 4 kw.

19.00: „Despre înțelepciunea sfintei Evanghelii" (conferință). ✻ 20.00: „O nenorocire nu vine niciodată singură", (conf.). ✻ 21.00: Teatru. Comunicat de presă.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineață al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✻ 17: Concert de după amiază, cu muzică din diverși autori (valsuri, uverturi, marșuri, melodii). ✻ 18.45: Pentru copii. ✻ 19.15: Chimia industrială. ✻ 19.45: Esperanto. ✻ 20: Literatură. ✻ 20.30: Curs de limba italiană. ✻ 21.05: Programul următor. ✻ 21.10: Lecturi din Alphonse Paquet. ✻ 21.50: Parodie teatrală la „Don Carlos". ✻ 22.40 Farsa „Două legături de chei". ✻ In continuare: Concert de muzică ușoară și radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18—18.30: Conferință. — 19: Curs de engleză. ✻ 19.30: Transmisiune dela Opera Național. Intre acte ultimele știri.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de orchestră. Dirijor A. Winter. ✻ 18—19: Oră pentru tineret. ✻ 19.30: Știri. ✻ 19.35: Cavalerul rozelor. Operă în 3 acte de Richard Straus. ✻ 23.15—23.45: Curs de esperanto. ✻ 23.50: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.

18: Bursă. ✻ 18.45: Comunicat agricol. ∞ 20.55: Radio-jurnal. ✻ 21.05: „Despre varietățile temperaturei", (conferință). ✻ 21.30: Muzică ușoară.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Capela de țigani Farkas — Curs de telegrafie Morse; Basme. ✻ 18.45: Muzică distractivă; Orchestra Suppé: Uv. „Boccacio"; Mascagni: „Herodes; Mendelssohn „Scherzzo"; Ceaicovsky Chanson sans paroles"; — Curs de italiană. ✻ 21.20: Seară umoristică. ✻ 23: Orchestră de țigani Radics din hotelul Donaupalast. ✻ 24: Operete, Tango-uri, Blues-uri.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

20: Curs de limba sârbo-croată. ✻ 20.30: Conferință. ✻ 21: Concert de piano.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✻ 16: Meteor și ora. ✻ 17.30: Biciul de aur. ∞ 18.10: Samo-Sierra. ✻ 18.35: Macedonia și Serbia. ✻ 19: Concert; diverse. ∞ 20.30: Cutia de scrisori. ✻ 20.55: Ora și diverse. ∞ 21.30: Concert-Kattowice. ✻ 23: Conferință-Varșovia. ✻ 23.30: Concert.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert din hotelul Carlton. ✻ 18.15: Pentru tineret (Olga Mayer). ✻ 18.45: Știri. ✻ 20.30: Semnal orar. ✻ 21: Mina Blattmann cântă din compozitorii elvețieni. ✻ 22: Concert cu Mathilda Swoboda. ✻ 23: Ultimele știri.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 19: Concert de muzică scandinavă: Libelius: Le roi Christian II, suită, Linding: Valse, Murmures de printemps, Gavotte; Sigren: Humoresque; Svendsen: Valse, Dans des insectes, Rhapsodie norvegienne; Palmgreen: Reves de Printemps; Grieg: Springtanz. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.30: Congresul turiștilor la Budapesta. ✻ 20.55: Ora și noutăți. ✻ 21.30: Muzică de cameră: Paderevski: Sonată violoncel, piano op. 13. Chants: Variațiuni piano la minor; Cântece: Cântec de dragoste; Moment muzical; Barcarola; Mazulka; Polonaise. ✻ 23: Meteor, Conferință, sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Curs de limba turcă. ✻ 22: Concert de orchestră: Lalo: „Le Roi d'Is"; Liszt: „Rhapsodie hongroise No. 4; Schubert: „Trio".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: „Știința evangheliei" conferință. ✻ 19.55: „O nenorocire nu vine niciodată singură" conferință.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F.. Diferite conferințe. ✻ 21.30—23: Concert de gală cu concursul marilor artiști francezi.



București I — Calea Moșilor, 65 A
Voltmetru Tip. 2272 6/120 Volți, bucata Lei 860.—



26 MODELE
de Voltmetre, Volt-Ampermetre, Ampermetre și Milliampermetre din fabricile
Neuberger-München,
se pot livra prompt din depozit.
Revânzători cereți catalogul ilustrat

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Concert de menuet și gavotte. Dirijor Hofmekler. Briedyte (sopran). ✻ 17: Pentru agricultori. ✻ 17.30: Gimnastică individuală. ✻ 18: Ora profesorilor. ✻ 18.30: Știri. ✻ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. ✻ 19.30: Transmisiune dela operă.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert transmis din Hanovra. ✻ 15.05: Concert al orchestrei de radio din Bremen. ✻ 17.15: Concert de lieduri cu acompaniament de vioară și pian. ✻ 21: Concert de vioară al virtuosului Willy Palmedo, acompaniat la pian. ✻ 22: Concert vocal și instrumental. ✻ 22: (Hanovra): Concert de muzică vocală. ✻ 23.30: Actualități, informațiuni și muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Concert. ✻ 19.30: Lecții de limba estonă. ✻ 20: Concert, urmare.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.35: Conferință. ✻ 20.20: Noutăți. ✻ 20.30: Frumusețea sporturilor; Ora. ✻ 21.05: Producția petrolului în Polonia. ✻ 21.30: Concert din Krakau. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Concert dat de orchestra de radio. ✻ 19.10: Lectură din „Intre cer și pământ", de Otto Ludwig. ✻ 19.30: Sfaturi pentru mamă și copil. ✻ 20.45: Gazetărie. ∞ 21.15: Spectacol dat de trupa Mueller-Schlösser.

NORA-RADIO

17.10: Noutăți. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 18.10: Conferință—Varșovia. ✻ 18.35: Muzică de fonograf. ✻ 19: Conferință—Varșovia. ✻ 20: Conferință: Radiotechnica. ✻ 20.25: Conferință, noutăți și ora. ✻ 21.15—23.30: Concert—Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

17.30: „Pentru femei": Povestiri, recitări. 18.30: „Teatrale din Paris", conferință. ✻ 18.45: Emisiune germană. ✻ 18.55: Conferință germană. ✻ 19.15: Conferință de economie națională. ✻ 20: Recitări. ✻ 20.30: Emisiune din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental. ✻ 21.10: Sport. ✻ 21.29: Semnale orare. ∞ 21.45: Spectacol de operetă. ✻ 23.50: Ultimele informațiuni.

ASCULTAȚI emisiunile din
BUCUREȘTI
Aparat detector de recepție
Complect Lei 1.450
compus din: Aparat, o galenă reglabină, material pentru antennă și pământ și o pereche de căști Dr. Nesper, Berlin.
GEODETICA-RADIO
BUCUREȘTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 217/11

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică de gramofon. ✻ 19: Program pentru copii. ✻ 19.55: Conferință agricolă. ✻ 20.15: Lecție de franceză. ✻ 20.45: Curs de chimie populară. ✻ 21.15: Recital de pian de Franz Goldenberg. Studii simnfonice, op. 13 de Schumann: Sonata in .. minor, op. 111 de Beethoven; Rapsodia, op. 119 de Brahms. ✻ 22.15: Comunicate de presă și meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie. ✻ 20.30: Curs de germană. ✻ 21.01: „Opera" din Oslo. Transmisiune. ✻ 22: Concert coral. ✻ 22.30: Meteorologie. Noutăți de presă. Muzică trio. ✻ 23: Cântece.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.45: Festival Schubert. Program: 1. Introducere. 2. Uvertura si-major. 3. Wanderer-Fantesie. 4. Simfonia tragică. ✻ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio. Se va cânta din: Strauss, Massenet, Tschaikowsky, Fétras. ✻ 20: „Sfârșitul lui Talma" tragi-comedie într'un act de Armin Friedmann. Comunicat de presă și sport. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

20.00: Retransmisiunea operei din Charlottenburg. Se va cânta „Tannhäuser", operă romantică în 3 acte de Richard Wagner. Dirijor: Prof. Bruno Walter. Comunicat de presă. Muzică de dans.

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREȘTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

Joi

22 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert. Dir. O Nedbal: Arie din „Othello"; Smetana; arie din „Două văduve" „Kol-Nidra" — Massenet; — Conferință. ✻ 19.05: Plăci de gramofon. ✻ 20—23.15: Din Praga: Piesă — Concert simfonic al Filarmonicei cehe — Conferință pentru propagandă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

19.15: Ora pentru tineret. ✻ 19.45: Conferința pentru concertul simfonic din 23 Noembrie. ✻ 20.30: Ora de limba engleză pentru înaintați. ✻ 21: Reprezentație dată de trupa rusă Aolechin. ✻ 22: Balade recitate și cântate la pian de Ella Merkind. Program: 1) Baladă de Johanes Brahms; 2) Un ciclu de vechi balade scoțiane; 3) Rapsodia op. I. de Bela Bartoch; 4) Balade unguerești de I. Arany; 5) Balade în sol minor de Chopiu. La sfârșit, comunicate sportive și meteorul.

NORA-RADIO

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✻ 18.30: Concert popular de după amiază: „Mireasa vândută" — „Lucia de Lammermor" — Schumann — Mendelssonhn — Rachmaninozoff. ✻ Lecția de franceză ✻ Propagandă. ✻ 20.30: Concert symfonic din Praga; propagandă.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

11.30: Radio pentru școlari; Plăci de gramofon; Recitări: Basme. ✻ 17: Lectură; Concert distractiv; p. gospodine; Știri; Lecțiuni de limba engleză. ✻ 21.15: Muzică de cameră. ✻ 22.30: Oră de dans; Jazz; Cutia cu scrisori. ✻ 23.30—1: Muzică de dans; Jazz.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✻ 18.30: Ora. ∞ 21.30: Radio-Jurnal. ✻ 22: Spectacol de operetă.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Valsuri, melodii, uverturi, etc.). ✻ 18.15—21: Conferințe, comunicate, meteorul și bursa. ✻ 21: Serată daneză de muzică și teatru, executate de orchestra și trupa de teatru a stațiunei Kopenhaga, cu program exclusiv din compozitori și autori danezi.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

20.40: Lecție de contabilitate. ✻ 21.10: 21.10: Lecție de croitorie. ✻ 21.40: Concert și declamații.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

20.55: Curs de limba franceză. ✻ 21.30 Muzică franceză: C. Frank: Sonată, violoncel; S.-Saens: Allegro appassionato Havanaoso; Rameau: Muzică veche; Lully: Gavotte; Debussy: 3 opere.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

20.00: Bursa. ✻ 20.10: Sextetul Radio ∞ 20.30: Ora copiilor. ✻ 20.40: Continuarea lecturei din povestirile de călătorie ale marelui explorator român Mihai Tican. ✻ 20.50: Lectură originală din lucrările scriitorului Toresky. ✻ 22.30 Curs de engleză. 23.00: Clopotele Catedralei. ✻ 23.05: Bursa. 23.10: Muzică de orchestră. ✻ 23.20: Cuplete interpretate de d-l Bertran Ryena. ✻ 24.00: Muzică vocală. ✻ 0.40: Muzică de orchestră.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert pentru ora prânzului; Conf. technică. ✻ 17.30: Concert de după amiază, conferință culturală. ✻ 18.45: Emisie germană. ∞ 20: Piesa de teatru. ✻ 20.30: Trans. din Brno și Zagreb: Concert simfonic — Propagandă din străinătate — Sport. ✻ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

20: Intermezzo muzical. ✻ 20.15: Meteorologie și comunicate de presă. ✻ 20.45: Duete pentru pian de Franz Schubert, executate dee Victor Hely-Hutchinson și Berkely Mason. ✻ 21.45: Cabaret. ∞ 23: Previziunea timpului. Ultimele informațiuni de presă. ✻ 23.35: Comedie muzicală pentru orchestră și solo de bariton. ✻ 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

18.30: Concert de orchestră. ✻ 19.20: Semnale orare. ✻ 19.30: Limba spaniolă pentru avansați. ✻ 20: Conferință: „Marea Britanie". ✻ 20.30: Retransmisiunea spectacolului de gală dat de opera de Stat din Viena cu ocazia centenarului Schubert. Program: 1) „Der häusliche Krieg"; 2) Muzica baletului „Rosamunde"; 3) „Die Zwillingsbrueder"; Comunicat de presă și sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece și povești pentru copii. ✻ 19.15: Conferință. ✻ 20: Muzică de cameră. (Mozart, Brahms, etc.)

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✻ 11.30: Meteorul, plăci de gramofon. ✻ 15: informațiuni. ✻ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Uverturi, marșuri, și arii). ✻ 19—20.45: Conferințe, comunicate și bursa. ✻ 21.15: Transmisiune din Frankfurt; Reprezentarea unei piese de teatru. ✻ In continuare: Concert de mandoline, transmis din Karlsruhe.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. ✻ 22.30: Concert. Muzică de orchestră, din operele lui Wagner. ✻ 23.0.: Semnal orar. ∞ 23.0.: Selecțiuni din Lohengrin de R. Wagner. O-.a la Moulin Rouge. Muzică de Jazz. ✻ 0.15: Jurnalul Africei de nord. Știri.

Incărcatorul permanent PHILIPS va asigură recepţia desăvârşită

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului „Cerda" cu program variat şi distractiv. * 15.50: Transmisiune de radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei de radio cu muzică din diverşi autori (valsuri dansuri melodii). * 18: Muzică pentru copii. * 18.35: Conferinţă administrativă. * 18.55: Valoarea cărţii bune. Conferinţă. * 19.25: Arta vieneză. * 19.55: Sângele şi problemele lui. * 20.30: Transmisiunea unei opere festive, dela teatrul Naţional. * In continuare: Transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferinţe. * 19.30: Curs de engleză. * 20: Concert popular. Dirijor Medin. In program Södermann, Amadei, Auber, Coradi. * 22: După concert ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Oră de lectură. * 18: Concert, capella Otto Reiter. * 20: Un sfert de oră istoria poporului german. * 20.15: Scrisori de ale studenţilor germani. * 20: Conferinţe „Literatura" germană modernă. * 21: Concert. Dirijor Kurt Pastor. * 22.30: Concert cu concursul sopranei Kate Heidersbach. * 23.05: Ştiri. * 23.30: Plăci de gramophon.

550 m. MILANO 7 kw.
18.45: Comunicat agricol. * 20.55: Radio jurnal. * 21.15: Ultimele informaţiuni. ∞ 21.25: Conversaţie ştiinţifică. * 22: Concert de orchestră. Festival Verdi.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de pian. * 18.15: Concert: Arie din „Bank Bau" — Arie din „Carnavalul" — Arie din Opereta „L. Hunyady". * 19.50: Plăci de gramofon — Curs de engleză — Curse. * 21.15: Concert dedicat lui Schubert cu concursul cântăreţei Anna Bathy. * 23.20: Capela de ţigani Pertis dela Hotelul Donaupalast.

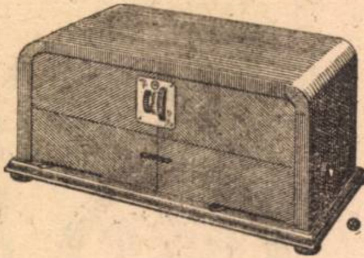
566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.25: „Tragicul în veselia lui Chopin". * 19: Varşovia diverse. * 20.25: Curs de limba engleză. * 20.55: Ora şi diverse. ∞ 21.30. Muzică franceză. * 23.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
20: Curs de limba italiană. * 20.30: Conferinţă. * 21: Concert coral.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
16: Concert. * 17: Concert din hotelul Carlton. * 18.15: Oră pentru copii. * 20.30: Semnal orar. * 20.32: Conferinţă. * 21: Seară italiană. Dirijor Cattalani. * 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.30: Concert jubiliar filarmonic.. * 17: Gramofon. * 18.10: Cărţile. * 20.30: Ora * 21.30: Muzică uşoară. * 23: Noutăţi, meteor, sport. * 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră. * Ippolitow Iwanof: „Suita caucaziană" Canto: romanţă şi melodii ruseşti. Romanţă. Muzică de dans.



Bucureşti I — Calea Moşilor, 65 A

Musafireii dv. vor cerastăzi să asculte concertul din Viena sau Opera Scala din Milano, însă acumulatorul dv. e descărcat şi bateria anodică e epuizată, iar musafirii s'au indispus.

Cu aparatul AHEMO recepţionaţi fără baterii sau acumulatori, ci cu curentul alternativ a reţelei, ceeace vă dispensează de cunoştinţe technice prealabile. Ori-ce copil poate mânui aparatul, aducând direct în Haut-Parleur toate staţiunile europene.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.45: Pentru copii. * 16.30: Bursa şi meteorul. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. * 19.55—20.45: Conferinţe economice.

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Orchestră militară. * 17.05: Conferinţă despre muzică. * 17.30: Muzică cu instrumentul popular. * 17.45: Arta cathacombelor. * 18.30: Propagandă de abstinenţă. * 19: Ştiri. * 19.30: Concert de seară. Dirijor Stupel. In program: Grieg, Bizet, Dvorak, Uradier. * 20.50: Conferinţă cu subiect psichologic. * 21.20: Concert de balalaică.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazetă vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.30—23: Concert cu concursul compozitorului Albert Lebail.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Ora copiilor. * 20.15: Meteorologie. Comunicate de presă. * 20.30: Comunicatul ministerului de agricultură. * 20.45: Duete pentru pian de Schubert, executate de Victor Hely-Hutchinson şi Burkeley Mason. * 21: Concert de orchestră se va executa, în memoria poetului John Eunyan, „The Pilgrims Progress", adaptarea muzicală de Granville Bantock. * 21.45: Recital de pian dat de Adolphe Kallis. Program: 1) Sarabande, Gavotte, şi Gigue, de Bach.; 2) Impromptu în mi bemol, de Schubert. * 23.30: Previziunea timpului Ultimele informaţiuni. * 23.45: Concert de orchestră. Festival Schubert. Program: 1) Simfonia No. 5 în si major; 2) Mars militar. * 0.45: Ora surprizelor. Muzică de dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert de orchestră. Retransmisiunea Filarmonicei din Dresda. Se vor cânta fragmente din Lortzing. Puccini, Offenbach, Kalman, Smetana. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20: Conferinţă: * 20.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv. * In continuare, conferinţe şi muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Cântece şi povestiri pentru copii. * 19.15: Conferinţă. * 20: Muzică de cameră. (Mozart, Brahms, etc.).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. * 13.30: Meteorul şi plăci de gramofon. * 15 Informaţiuni. * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program din Razigadi, Schreiner, Roland, Strauss şi Storck. * 19—20.45: Conferinţe şi meteorul * 21: Concert simfonic al orchestrei filarmonice: Beethoven Uvertura la „Eurianthe"; Schubert: Concert de pian în C-dur şi simfonia în C-dur.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Bursa cerealelor dela bursa comercială din Paris. Ştiri * 22.30: Concert Selecţiuni din Loehngrin de R. Wagner. Operă în 3 acte. * 23.00: Semnal orar. ∞ 23.00: Concert de gală. * 0.15: Jurnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. * 15.05: Concert transmis din Bremen. * 17.15: Concert vocal şi literatură. * 18: Ora pentru copii. * 19.30: Engleza pentru începători. * 21: „Olav Trygvason" dramă neterminată de Bjornsen, cu muzică de Grieg (cor şi orchestră). * In continuare: Concert de valsuri. * 23.30: Actualităţi informaţiuni şi transmisiuni străine.

SINGURUL TRANSFORMATOR CARE NU DIFORMEAZĂ ESTE:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Speciaux
Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5 — Typ S. 3, S. 5

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.15: Comunicat agricol. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 20.50: Radiojurnal * 21.10: Sport. ∞ 21.29: Semnale orare. * 21.45: Muzică variată. ∞ 23.50: Ultimele noutăţi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Gramofon. * 19: Muzica cercetaşilor. 19.20: Muzică şi balade populare. * 21.15: Concert de orchestră, de radio, cu program variat din Suppé, Kalman şi Strauss. * 22.15: Presa şi meteorul. * 22.40: Conferinţă.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorologie. Presă. * 20.30: Curs elementar de presă. * 21.01: Concert simfonic dat de orchestra Filarmonicei. Muzica de Schubert: 1) Suita de balet din „Rosamunde". 2) Simfonia neterminată si minor. 3) Simfonia tragică No. 4 do minor. * 22.45: „Actualităţi". * 23: Recitări.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
18: Pentru tineret. * 20.15: Conversaţie engleză. * 21: Concert al orchestrei de radio. * 22: „Lumea pe şine", farsă într'un act de Ludwig Thoma. Ultimele comunicate de presă şi sport.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.
21.00: Retransmisiunea operei de Stat. Se va cânta „Oedipus Rex", operă în 2 acte de Igor Strawinsky. * 22.00: „India şi posibilităţile ei industriale", (conf.). * 22.30: Concert al orchestrei de radio. Comunicat de presă.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert de diminaţă cu program variat şi distractiv. * 16.15: Transmisiune de radiofotografii. * 17.45: Concert al orchestrei de radio, cu program din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii). * 18.40: Conferinţă asupra lui Schubert. * 21.30: Transmisiunea operetei: „Contesa Maritza" * In continuare, transmisie de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
13—14: Muzică retransmisă. * 18—19.30: Conferinţe * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Program de cabaret. * 22: Ultimele informaţiuni.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Concert de muzică uşoară. * 19.10: Pentru agricultorii noştri. * 20: Conferinţă: „Literatură germană modernă. * 20.20: Oră de concert. Francis Aranzi. * 21.05: Toboggan. Dramă de Gerhard Menzel. * 23.10: Despre sport. * 23.25: Ştiri * 23.35: Ştiri.

Vineri

23 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Din Praga: Presă — Conferinţă. * 17.30: Concert, ansamblul Teatrului Naţional slovac. * 20: Din Praga; The melody makers; Conferinţă. * 21: Din Brno: Operetă „Femeia divorţată" de Fall. * 23: Din Praga: Pressă. * 23.20: Din Praga. Trans. din restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
19.50: Concert de canari. * 20.30: Franceza pentru începători. * 21: Concert simfonic Scherchen: Fragment din „Siegfried" de Wagner; 4 cântece de Mahler (solo de tenor). * Simfonia „Faust", de Liszt. ∞ 22.45: Muzică de dans. * 23.15: Meteorologie. Presă. Sport. * 23.30: Muzică uşoară.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Plăci de gramofon. * 18.15: Café-concert; alfabetul muzical; propaganda. * 21.35: Seară de arii şi lieduri. * 23: Muzică uşoară de seară.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Conferinţă. * 17.30: Concert distractiv: Arie din „Tanhäuser" — „Rienzi" — „Oraşul mort" — „Olandezul sburător" — „Samson şi Dalilla" — Uvertură din „Femeile vesele". * 19: Calfa; Despre evoluţia automobilului.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
13—14: Transmisiunea muzicei dela restaurantul „Wivel". * 16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşi autori. (Valsuri, melodii, comunicate şi meteorul. * 21: Serată literară, cu subiect nordic. * 21.45: Radio-Bal. Mare serată de muzică de dans veche şi nouă, executată de diferite orchestre. Serata durează până la orele 3.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18.30: Semnale orare. * 21.30: Radio Jurnal. * 22: Transmisiunea operei în trei acte „Pipelet". * 23.50: Informaţiuni.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
17.40: Concert. * 18.40: Curs de pedagogie. * 21.15: Concert şi declamaţii.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Concert-Varşovia. * 20.45: Curs de engleză. * 23.15: Concert-Varşovia. ∞ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
20.00: Bursa. * 20.10: Ora femenină. ∞ 20.30: Sextetul Radio. * 22.30: Curs de Solfegiu. * 23.00: Clopotele Catedralei. ∞ 23.05: Bursa. * 23.10: Operetă în 3 acte de Frantz Lehar: „Eva".

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert pentru ora prânzului; Conf. technică, culturală * 17.30: Muzică de cameră; Lecţii de limba engleză. * 18.45: Emisie germană. * 20: Muzică de dans. ∞ 21: Din Brno: Operta „Divorţata", — Sport. * 23.20—24: Muzică de dans din restaurantul Sramota.

Acumulator pentru Radio
SIRIUS
Representant general
Ch. Rosenfeld
Bucureşti — Pasagiul Imobiliara C. 4

Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27
Reprezentant general al
ENGROS Uzinelor DETAIL
NORA-RADIO

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
15—16: Plăci de gramofon. * 18: Ştiri de presă. * 19: Concert. * 19.30: Engleză. * 20: Concert. * 21: Esperanto. * 21.05: Conferinţă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. * 17.50: Noutăţi. * 18.10: Conferinţă. ∞ 19: Concert-Varşovia. * 20: Diverse. ∞ 20.20: Sport, Confeerinţă şi Ora. * 21.15: Concert-Varşovia.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
18.35: Concert dat de orchestra de radio. * 19.10: Lectură din scrisorile lui Napoleon. * 20: Curs de stenografie. ∞ 20.30: Conferinţă technică. * 21: Concert simfonic al orchestrei „Filarmonica" din Stuttgart. Uvertură la opera Eurianthe, de Weber. Concertul pentru pian în do major, de Beethoven. Simfonia No. 7 în do maojr de Schubert. Retransmisiune din Stuttgart.)

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.10: Noutăţi. * 17.45: Conferinţă. * 18.35: Conferinţă. * 19: Concert de orchestră. * 20.25: Conferinţă, ora. * 21.15—22.30: Concert—Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului: Muzică de operetă: „Liliacul" — „Pensionatul" — „Contesa Mariţa" — Marş — Sport — Engleză pentru începători. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Cultură săptămânală: Despre artă. * 20: Plăci de gramofon: Conferinţă. * 21: Cântece din operetă: „Divorţată". * 23.20: Muzică de dans din restaurantul Sramvota.

550 m. MILANO 7 kw.
18: Comunicat de bursă. * 18.20: Pentru copii. * 18.45: Comunicat agricol. ∞ 21.30 Concert Simfonic. Program: 1) „Cosi fan tutte" de Mozart; 2) Dansul nimfelor de Raff; 3) Dans macabru de Saint Saens; 4) Simfonie de Rossini. * 23.55: Ultimele informaţiuni.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Plăci de gramofon. * 18.45: Concertul orchestrei symfonice. Concert de gală pentru Schubert: „Mignon" — „Poloneza" — „Moment muzical". * 20.45: Spectacol în studio. * 23: Concertul virtuosului belgian: Marcel Maas. * 23.45: Orhestra de ţigani Rigo din Cafeul Amke.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
13.10: Concert de gramofon. * 16: Meteor. * 19: Concert-Varşovia; diverse. ∞ 20.30: Cerul şi infernul în religiunea orientală. * 20.55: Ora şi sport. ∞ 21.15: Concert-Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
20: Curs de limba franceză. * 20.30: Conferinţă. * 21: Concert symfonic.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
16: Concert de gramofon. * 17: Concert din hotelul Carlton. * 18.15: Concert de gramofon. * 18.45: Ştiri. * 20.32: Curs de engleză, şi zece minute esperanto. * 21: Seară de varietăţi. * 23: Ştiri

NORA-RADIO

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon. ✱ 18.10: Construirea antenelor. ✱ 18.35: Conferinţă din Wilno. ✱ 19: Muzică de dans: Blau Slow Fox: Frag Tynich, was morgen ist, Blues; Tuscan, du hast ja fast gar nichts mehr an, Slow-Fox: Eskino Shivers, Fox; Ich küsse Ihre hand, Madame, Tango; Meadow Lask Slow-Fox: Comment vous plait-il ? Fox: Romances tziganes mando; Side by Side, Slov-Fox. Simon; Slow-Fox; Drdla: Souvenir, saxofon; Alfons: Cecilia, Tango: Ich lieb dich doch, Blues: Küss mich noch ein letztesmal, Slow-Fox. ✱ 20: Diverse. ✱ 21: Trans. din Cracovia. ✱ 21.15: Concert simfonic.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Massenet: „Thais," Michiels: „Ceardas" No. 4 şi 2; Mendelssohn: Romanţă fără cuvinte; Menuet. Dansuri spaniole moderne.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Pentru copii. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 19.55—22.30' Conferinţe.

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Concert de orchestră. Dirijor Jagintavicius. In program Chopin, Rubinstein, Glinka, Mozart. ✱ 16.45: Recitări. ✱ 17: Miller: Duette pentru carnet. ✱ 18: Despre sănătate. ✱ 18.30: Conferinţă despre pedagogie. ✱ 19: Ştiri 19.15: Despre sport. ✱ 19.30 Concert de seară. Dirijor Stupel. ✱ 20.45: Diferite. ✱ 21: Concert de pian. In program o sonată de Mozart. Concertul italian de Bach şi un preludiu de Rachmaninov.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. ✱ 21.30—23: Conferinţă culinară.

NORA-RADIO

Sâmbătă

24 Noembrie 1928.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Din Praga: Presă. * 17: Plăci de gramofon. ✱ 19.55: Conferinţa. ∞ 20.10: Basme pentru copii. * 20.30: „Soţia ciobanului" 3 acte. ✱ 23.25: Din Praga: Trans. din restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
19.30: Domul din Colonia (conferinţă. ✱ 20: Actualităţi. * 20.30: Limba engleză pentru începători. * 21.05: Scriitorul Robert Neumann va citi din lucrări proprii. * 22: Spectacol de operetă. * 23.45: Metereologie. Presă. Sport. * 24: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Concert popular de după amiază: — Ceaikovsky — Mussorgsky — Orsic — Slavensky — Lecţii de limba franceză; lectură; propagandă. ✱ 21.35: Muzică de cameră; Schubert; Fantesie; Sonatine; Sport. ✱ 23.10: Muzică veselă.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
22.15: Ora veselă. * 17: Lectură. ∞ 17.30: Concert distructiv: Strauss; — Armandola— Massenet — Luigini — Siede — Hali — Urbach — Marş de sfârşit. * 19: Conferinţă despre turism; Esperanto; Despre revoluţia franceză. * 21.15: Piesă „Lilliom" de Molnar.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18.30: Semnale orare. * 21.30: Radio-Jurnal. ✱ 22: „Arta napolitană" (conferinţă). * In continuare Jazz-Band .

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
1.30—18.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Valsuri, uverturi, melodii). ✱ 19.50—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✱ 21: Serată literară, cu program danez. ✱ 22.45: Concert de muzică uşoară: program din diverşi autori muzică distractivă şi variată. ✱ 23.45—1.15: Muzică de dans, dela restaurantul „Industrial".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
19.10: Concert. ✱ 20.40: Lecţie de engleză. 21.10: Lecţie de mroitorie. ✱ 21.40: Conferinţă. ✱ 22: Teatru transmis.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.15: Recital vocal. Arii şi cântece italiene. ✱ 20: Curs de limbă engleză. ∞ 21.30: Operette. * 21.30: Varietăţi. ∞ 1: Concert.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
20.15: Transmisiunea muzicei religioase din „Basilica dela Merced". * 20.25: Sextet Radio. ✱ 22.30: Curs de franceză. ∞ 23.00: Clopotele Catedralei. * 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Orchestra Radio. * 24.00: Transmisiunea programului dela Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.20: Din Brno: Concert pentru ora prânzului; Conferinţă industrială şi culturală. * 17.30: Concert de după amiază; Conferinţă. * 19: Emisie germană. * 23.25:—24: Muzică de dans din restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Ora copiilor. * 20: Intermezzo muzical. ✱ 20.15: Metereologie. Comunicate de presă. ✱ 20.45: Duete de Schubert pentru pian executate de Victor Helz-Hutchinson şi Berkely Mason. ✱ 21.25: Viitorul sportului în Anglia (Conferinţă). * 21.45: Marşuri militare de Schubert, executate de muzica militară. * 22.45: Ciclul de lid-euri de Schubert, cântate de: Rose Hignell şi George Baker. ✱ 23: Metereologie. Ultimele informaţiuni de presă. * 0.35: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Concert (Delibes, Blankenburg, etc.) ✱ 18.30: Conferinţă. * 19.15: Concert: 1) Danza delle Ore (Ponchielii); 2) Tannhäusser Dans slav (Dvorak). * 20: Muzică de acordeon. * 20.20: Concert Liszt (Rapsodia No. 12). Recitări. Fantezia ungară ✱ 21: Concert. Muzică de Strauss (Valse derniere). Rossini (Wilhelm Thell).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Muzică pentru copii. Concert al orchestrei de radio. Se va cânta din: Romberg, Adam, Lange, Mello, Jessel, Stolz, Lindemann. ✱ 18.45: Propagandă radiofonică. ✱ 19.30: „Domul din Colonia" conferinţă. ✱ 21: Concert A. Capella dat de asociaţia corală din Dresda. Se vor executa coruri de Palestrina, J. S. Bach, Richard Wetz şi Hugo Wolff. ✱ 22.15: Walter Niemann va citi din lucrări proprii. ✱ 23: Comunicat de presă şi sport. ✱ 23.30: Muzică de gramofon.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Meteorul şi plăci de gramofon. ✱ 16.15: Concert distractiv din diverşi autori, cu program variat şi distractiv. ✱ 17.35: Transmisiune de muzică de operetă din Frankfurt. ✱ 19: Conferinţă. ✱ 20.30: Concert al orchestrei simfonice, cu program din Mozart. Se va executa o uvertură, trei dansuri, părţi din opera „Midridades", simfonia op. 183, arii şi divertismentul op. 131. ✱ 21.45' „In faţa şi dosul culiselor" serată teatrală, cu muzică şi literatură. ✱ In continuare: Muzică veselă. ✱ 0.30: Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.00: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa Jde comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Selecţiuni din Verdi. * 23.00: Semnal orar. ∞ 23.00: Concert oferit de jurnalul „La Depeche". Intre acte La Traviate operă 4 acte de Verdi. * 24.00: urJnalul Africei de nord. Ştiri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 17: Conferinţă muzicală. ✱ 21: Genii muzicale precoce (Edgar Carloforti, 12 ani, Hans Winkel 13 ani, Horst Thiem 9 ani). Concert instrumental cu acompaniament de pian. ✱ 22.30: Concert de fanfară cu program variat şi distractiv. ✱ 23.30: Actualităţi, informaţiuni, cabaret şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
19.45: Concert transmis.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Gramofon. * 20: Diverse şi conferinţă. * 21.30: Concert-Varşovia. ∞ 23: Meteor. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
17.35: (Din Stutgart), Concert. Orchestra de radio, fragmente de operetă. * 20: Cutia cu scrisori. * 20.15: Lecţie de esperanto. ✱ 20.45: „Onomastica Selmei Lagerlöff" (conferinţă). In continuare Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.
16.10: Muzică de fonograf. ✱ 17.10: Noutăţi. ✱ 18.10: Conferinţă. 19: Pentru copii. ✱ 20: Noutăţi. ✱ 20.30: Conferinţă—Varşovia. ✱ 21.30: Concert—Varşovia.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 19.40: Curs de radiofonie. ✱ 20.50: Radiojurnal. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.45: Concert vocal şi instrumental. Fragmente din diferite opere. ✱ 21.45: Spectacol de operă. Se va cânta „Sora Angelica", de Puccini. * 23.50: Ultimele informaţiuni.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13: Din Praga: Conferinţă. ✱ 13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului: — Sport — Despre Crucea Roşie — Despre încercările lui Andreas de a ajunge cu balonul la polul Nord. ✱ 18: Schubert: Lieduri—Conferinţe. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 19.45: Conferinţă săptămânală. ✱ 20: Concert popular: Dir. Bakala; uvertură la operetă „Orfeus în infern" — Nedbal „Hans cel leneş" — Galimberti: „Gavotte Louis XV". ✱ 20.30: Din Bratislava: Piesă „Soţia ciobanului" de I. Stodola. ✱ 23.25—24: Din Praga: Muzică de dans din restaurantul „Sramota".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Muzică uşoară. ✱ 19: Program pentru copii. ✱ 19.30: Cabaret (retransmisiune din Goteborg). ✱ 20.45: Solo de pian cu program de Schubert. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 22.15: Comunicate de presă şi meteorologie. ✱ 22.45: Muzică uşoară.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19: Colţul copiilor. ✱ 20: Aniversarea copiilor. ✱ 20.15: Meteorologie. Noutăţi de presă. ✱ 20.30: „Istoricul poştei", conferinţă. ✱ 21: Anunţarea orei. ✱ 21.01: Cronică literară. ✱ 21.30: Concert de muzică uşoară. 1) Danse espagnole (Mozkowsky). 2) Melodie (Gillet). 3) Menuet (Boccherini), 4) Soleil sur la mer. 5) Trohkafahrt (Tschaikowsky). 6) Träumerei şi Berceuse (Schumann). 7) Diverse melodii uşoare. 8) „Sylvia" (Délibes). ✱ 22.30: Meteorologie Noutăţi de presă. 22.45: „Actualităţi", cozerie. ✱ 23.00: Cântece. ✱ 23.30: Muzică de dans. ✱ 24.30: Sfâritul emisiunei.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
18.20: Curs de limba engleză. ✱ 18.45: Muzică de cameră. 1. Sonata pentru cello şi pian op. 11. Paul Hindelth. 2. Sonata pentru cello şi pian. Arthur Honegger. ✱ 20.15: Pentru muncitori. ✱ 21: Serată veselă. Ultimele comunicate de presă şi sport. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
21.00: Serată veselă. * 22.00: Sărbătorirea scriitorului Georg Kaiser, cu ocazia onomasticei sale de 50 de ani. Comunicat de presă. Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert de dimineaţă cu program variat şi distractiv. ✱ 16.15: Transmisiune de radiofotografii. ✱ 16.30: Teatru pentru copii. ✱ 18.30: Serată de muzică de cameră cu program bogat. ✱ 19.10: Literatură. ✱ 19.40: Conferinţe pentru tineret. ✱ 20.10: Conferinţă asupra lui Schubert. ✱ 21.10: Serată de muzică populară. ✱ După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferinţe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Seară veselă. Orchestră. Dirijor Medin. ✱ 22: După concert, ştiri. ✱ 22.30—24: Concert de seară dela Café de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică uşoară. „Quartetul Anny Rosenberger. ✱ 18.30: „Adio Detectorului conferinţă. 19: Concert de mandoline. ✱ 20.45: Concert de muzică uşoară. Dirijor Kurt Pastor. ✱ 22.15: Moda ceaiului la conteza Mariza. O oră veselă cu figuri din operete. Dirijor Dominik. Loscher. ✱ 23.20: Ştiri. ✱ 23—25: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.
20.55: Radio-jurnal. * 21.30: Concert variat. Program: 1) Inapoierea în patrie Mendelsohn; 2) Variaţiuni serioase. Mendelsohn; 3) Fragmente din Manon de Massenet; 4) Două cântece de Wolf-Ferrari; 5) Fantezie la Boris Godunov Mussorgsky. * 23.05: Ultimele informaţiuni. * 24: Orchestră de ţigani.



567 m. LJUBLJANA 3 kw.
19.30: Conferinţe. ✱ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 21: Recitări muzică militară.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert-trio. — Chopin „Noturno" Ceaikowsky, „Natha vals" — ✱ 18.45. Capela de ţigani Magyary. * 20.30: Trans. din Opera regală ungară. * 23.35: Plăci de gramofon. * 1.30: Concert.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
13.10: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Tehnica şi omul. * 18.35: Politica străină. ∞ 20.25: Lectură engleză. * 20.55: Timpul şi diverse. * 21.30: Concert-Varşovia. ∞ 23: Concert.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Concert cu harmonică de mână. ✱ 18.45: Ştiri. ✱ 19: Concert de gramofon. ✱ 20: Clopotele din Zürich. ✱ 20.17: Diferite cântece. ✱ 21.45: Transmisiune din Basel. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.10: Concert de gramofon.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Gramofon. ✱ 18.10: Criza ştiinţelor istorice. ✱ 18.35: Istoria naţiunii. ✱ 19: Pentru copii, diverse. ✱ 20.30: Noutăţi, ora. ✱ 21.05: Noutăţi. ✱ 21.30: Optte: „La Maison des trois Jeunes Filles". ✱ 23: Meteor, noutăţi, sport. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Beethoven: Symforia No. 3; Chant: Korsakoff: „Antar", symfonie.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Pentru copii. ✱ 16: Technica oratoriei, conferinţă. ✱16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Moda pentru doamne. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 18.30—20.45: Conferinţe şi cursuri.

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Muzică lituană. Dirijor Hoffmekler. ✱ 16.45: Conferinţă: Idealul profesorului. ✱ 17.15: Conferinţă pentru agricultori. ✱ 18.30: Ştiri. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.30: Transmisiune dela operă „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19: Concert Pasdeloup. ✱ 21.30—23: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe.

NORA-RADIO



DUMINICĂ 18 NOEMBRIE
Breslau: 18.30: Festival Schubert. Muzică de dans.
Stockholm: 19.45: Festival de muzică slavă.
Hamburg: 21: „Frumoasa de pe plajă" farsă muzicală.

LUNI 19 NOEMBRIE
Viena: 20.30: Concert de gală Schubert.
Praga: 21: Concert Schubert.
Leipzig: 21.30: Concert simfonic.

MARŢI 20 NOEMBRIE
Budapesta: 18.40: Concert de fanfară, şi la 20.30: Academia de muzică.
Londra: 21.45: Concert vocal şi instrumental.
Frankfurt: 22: Serată de balade irlandeze şi galice.

MIERCURI 21 NOEMBRIE
Breslau: 17.30: Concert.
Hamburg: 21: Festival Bach.
Varşovia: 21.30: Serată Paderewsky.
Roma: 21.45: Concert vocal şi instrumental

JOI 22 NOEMBRIE
Hamburg: 19: Concert.
Viena: 20.30: Festival comemorativ Schubert.
Praga: 20.30: Concert simfonic.
Paris: 22.30: Concert.

VINERI 23 NOEMBRIE
Budapesta: 18.45: Concert simfonic.
Praga: 21: „După divorţ" operetă de Leo Fall.
Frankfurt: 21: Concert simfonic al Filarmonicei.
Viena: 21.30: „Contesa Maritza" operetă de Kalman.

SÂMBĂTĂ 24 NOEMBRIE
Budapesta: 20.30: Serată de operă.
Stuttgart: 20.30: Concert al Filarmonicei.
Leipzig: 21: Concert coral.
Milano: 21.30: Concert.
Oslo: 21.30: Muzică uşoară.

REVISTA RADIO

oferă cititorilor şi abonaţilor săi, începând cu No. 10, în fiecare săptămână.

Gratuit un aparat de Radio

cu care se aude toate posturile europene
Aceasta din dorinta de a face din fiecare cetăţean un radio ionist.
Cititi amănunte în numărul viitor al revistei noastre.

Vocabularul radiofoniei

Primim zilnic zeci de scrisori din partea abonaţilor şi cetitorilor noştr, prin cari suntem rugaţi să începem publicarea unui vocabular sistematic al Radiofoniei, care să înlesnească amatorilor începători înţelegerea termenilor tehnici întrebuinţaţi în ştiinţa radioelectricităţii.

Suntem azi în plăcuta situaţiune de a putea anunţa începerea nouei şi importantei rubrici, din chiar numărul viitor al ziarului. „Vocabularul Radiofoniei" va complecta în mod fericit partea tehnică a publicaţiunei noastre, care — după cum au observat desigur cetitorii noştri — s'a dezvoltat repede în scurtul timp scurs dela apariţiunea primului nostru număr.

Pe lângă rubricile tehnice deja înfiinţate: „Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul de Radio"; „Abecedarul Radiofoniei"; „Colţul practic"; „Rubrica Undelor scurte"; pe lângă rubricile noui, a căror apariţie va fi o supriză; rubrica „VOCABULARUL RADIOFONIEI" va da atât începătorilor cât şi amatorilor formaţi, un foarte preţios ajutor.

„Vocabularul Radiofoniei" va descrie în mod amănunţit şi sistematic, urmând ordinea alfabetică, toate piesele, aparatele, organele ce intră în compunerea aparatelor de radiorecepţie, descriind construcţiunea, funcţionarea şi rolul lor; aceste descrieri vor fi însoţite de scheme, desenuri şi fotografii din cele mai precise. Deasemenea, se vor defini toţi termenii technici întrebuinţaţi fie în teorie fie în practica radioelectrică, dându-se toate lămuririle necesare unei bune fixări a ideilor.

Suntem convinşi că noua rubrică va fi întâmpinată în mod favorabil de cititorii noştri, al căror număr creşte, din ce în ce mai mult, spre satisfacţia noastră şi spre binele mişcării radiofonice române, pentru dezvoltarea căreia luptă.

„RADIO"

Valvele alimentate prin curent alternativ

La expoziţia mare de Radio la Berlin a apărut un însemnat număr de valve de acest soi pentru întrebuinţările cele mai variate. Interesul pentru aparatele cu anexare directă la sector e atât de mare, încât valvele potrivite acestor aparate se caută într'o măsură neaşteptată. E indiscutabil, că mai există o oarecare neîncredere faţă de aceste valve relativ la calitatea reproducerii şi a amplificării emisiunilor radiofonice. Valvele pentru alimentare cu curent alternativ au apărut şi în anii trecuţi pe piaţă, însă nu au reuşit să capteze numărul mare al amatorilor şi specialiştilor până în prezent, deoarece valvele de până acum erau de o calitate dubioasă, alternantele curentului de alimentare au străbătut făcând iluzorii plăcerile audiţiunilor, pe de altă parte lipseau valvele speciale, ca cele de haut-parleur amplificatoare de rezistenţă, cu grilă protectoare etc.

Toate acestea s'au schimbat însă acum, când s'au scos pe piaţă 8 diferite tipuri de valve cu curent alternativ. Neîncrederea de până acum a pierdut orice temei prin seria aceasta de valve într'adevăr fără cusur.

Ele să'mpart în două grupe principale, în valve, la cari filamentul e eliminat direct cu curentul alternativ, în al doilea grup sunt acelea pe a căror filament e pus un strat isolator şi rău conducător de căldură, iar pe acest strat se găseşte stratul emiţător.

Valvele din primul grup se utilizează mai mult pentru amplificare de înaltă frecvenţă şi haut-parleur; folosindu-le ca audion sau primul etaj de joasă frecvenţă, totuşi va străbate puţin curentul alternativ.

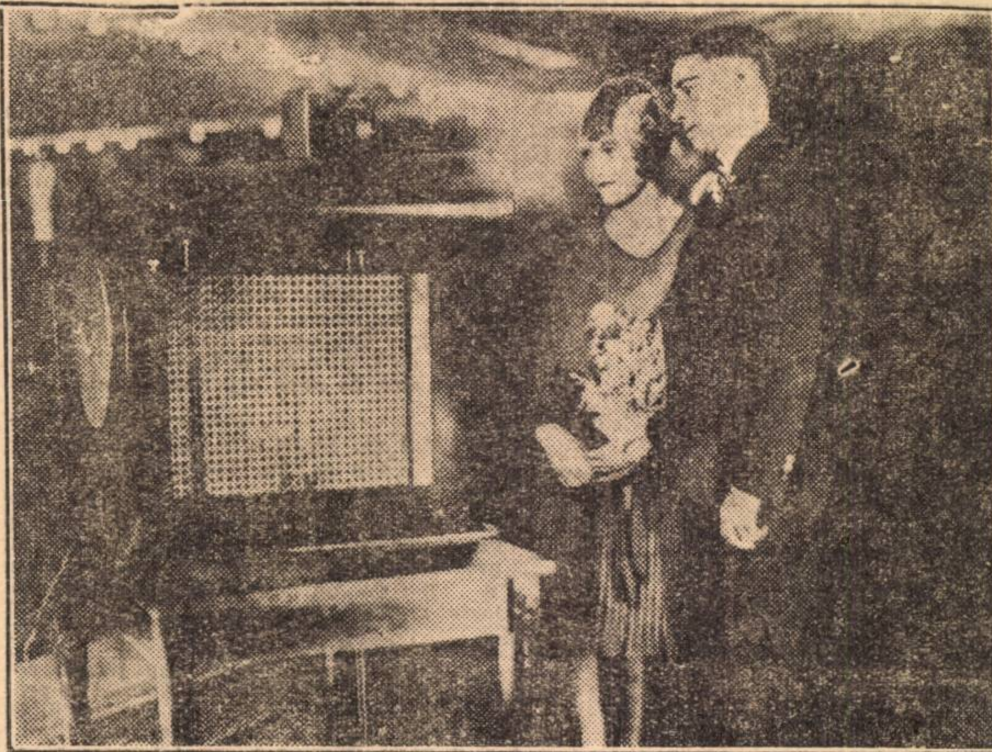
Cu totul altfel stau însă lucrurile cu valvele alimentate indirect, la cari pulsaţiunile curentului din sector deloc nu se mai aud despre ceeace se poate încredinţa foarte uşor oricine prin încercare. O asemenea valvă este *Ren 1104* cu întrebuinţare universală, *Ren 1004* amplificatoare prin rezistenţă şi *Ren 2204* valvă de haut-parleur.

Până acum nu era uşor să transformăm un post existent alimentat din acumulator într'unul alimentat din sector, deoarece s'au cerut oarecari transformări în interiorul aparatului receptor. S'a construit însă un conector intermediar tip BW cu ajutorul căruia orice aparat vechi devine în câteva minute transformabil într'unul alimentat cu curent alternativ, menţinându-şi toate calităţile şi scapă pe posesorul aparatului odată pentru totdeauna de acumulator.

Iar bănuiala că eficacitatea acestor valve e mai mică, decât acelor pentru curent continuu e lipsită de orice temei. Dimpotrivă, valvelor alimentate prin curent alternativ le stă la dispoziţie curent suficient şi eftin, au deci o sensibilitate şi amplificare extraordinară. Mai departe valvele amintite mai sus stau la înălţimea perfecţiunii lor. S'au scos în domeniul acesta şi valve cu grilă protectoare, valve dublă etc., s'au construit aparate alimentate direct din sector (fără acumulator şi fără baterie anodică) cari lucrează spre marea mulţumire a publicului auditor.

Intr'unul din numerile viitoare vom da datele technice despre transformarea aparatelor vechi pentru alimentare din sector.

O căsătorie prin radioteleviziune



James Fowlkes, **din Kansas-City şi d-ra** Cora Dennison **din Chicago, au celebrat cununia lor religioasă, în faţa (e un fel de a spune) preotului care se găsea la 30 km. depărtare, slujindu-se pentru aceasta de un aparat de radioteleviziune. Sute de oameni au fost martori ai acestei solemnităţi de un caracter cu totul nou.**

Idilă radiofonică

Inginerul **Pablo Oscanian,** era angajat ca telegrafist, în expediţia groenlandeză a profesorului **Hoobs.** Aceiaş slujbă, o avea şi d-ra **Sander,** o tânără daneză, pe un vapor comercial. Ambii tineri, s'au cunoscut întâmplător într'un port şi de atunci, nu s'au mai putut vedea. Dar se căutau reciproc prin radio şi vorbeau zilnic.

Zi la zi, conversaţiile deveniră din ce în ce mai duioase şi mai intime şi rezultatul a fost că ceeace trebuia să se întâmple, s'a întâmplat.

După terminarea expediţiei, inginerul a venit la Kopenhaga, unde s'a căsătorit cu aleasa lui.

Ceremonia căsătoriei religioase, a fost difuzată prin radio, dela biserica de marmoră din Copenhaga, ca un omagiu ştiinţei, care i-a legat.

Turismul românesc la radio

S'a remarcat în programul de săptămâna trecută al postului din Bucureşti, conferinţa scrisă pentru radio de d. Vintilă Mihăilescu, docent universitar, despre regiuni pitoreşti din România.

D. Mihăilescu fiind bolnav conferinţa d-sale a fost cetită de speaker.

In numerele noastre trecute am arătat ce colaborare strânsă există între turism şi radio. Prin radio, alte ţări îşi fac o întinsă propagandă turistică, făcându-şi cunoscute ţinuturile pitoreşti şi atrăgând pe străini.

România posedă poziţii naturale neîntrecute: radio o poate ajuta — mai ales când va fi gata marele post de la Otopeni, — pentru a-şi pune în valoare aceste bogăţii turistice.

Şi, în secolul nostru de pasiune pentru voiaj, suntem convinşi că auditorii gustă aceste „excursiuni din fotoliu". Speakerul îi poate purta — figurativ, — cu pluta pe Bistriţa, prin văile Bucegilor sau prin „Elveţia bănăţeană" dela Steierlak-Anina...

* * *

Mijloacele de propagandă turistică prin radio vor creşte, când se va înfiinţa la noi un serviciu de telefotografie, aşa cum posedă Radio-Toulouse dela 15 Octombrie. Acel serviciu transmite regulat fotografii după tablouri şi statui de artă, ţinuturi şi monumente locale, peizaje pentru propaganda turistică, etc.

Se va părea îndrăzneţ lucru că vorbim de pe acum de un serviciu românesc de telefotografie când această invenţie abia a eşit din domeniul supranaturalului. Să nu se uite însă că încă de acum 20 ani Berlin transmitea fotografii prin telegrafia cu fir, iar din 1921 s'a început emisiunea fotografică fără fir.

Aşa dar, nu suntem prea grăbiţi, când vorbim de telefotografie turistică de propagandă, chiar înainte ca postul cel mare dela Otopeni, să fi fost inaugurat.

De altfel, la Viena, în fiecare zi documente şi hărţi sunt difuzate de staţiunea Ravag, pentru a ilustra causeriile făcute la micro.

In Danemarca, două ziare de radio, **Radiolyteren** şi **Popularie-Radio** organizează difuziuni analoage, prin staţiunea de unde scurte **ED7RL,** care le aparţine.

Ziarul nostru va sprijini introducerea şi la noi a acestei invenţiuni.

Graţie ei ,ziarele vorbite vor fi de acum şi ilustrate.



Un corp de controlori radiofonici

După toate probabilităţile, în România există un număr extraordinar de posturi clandestine de recepţie.

In adevăr, oriunde a existat o lege prea restrictivă, posturile clandestine s'au înmulţit.

In cuvântarea sa de deschidere, d. prof. Hurmuzescu a făcut apel la amatori să nu se lase atraşi de clandestinaj, deoarece societate de radiufuziune cu posturile ei de emisie depinde de încasarea taxelor.

Societatea se gândeşte acum ce este de făcut, pentru a anihila posturile clandestine.

Un mijloc ştiinţific precis nu există pentru descoperirea acestor posturi. In consecinţă, este posibilă înfiinţarea unui control, — un corp de controlori radiofonici, pentru posturile clandestine.

Se pune însă o întrebare:

Unii amatori, prinşi cu posturi clandestine, ar putea să răspundă că nu se folosesc de post, pe care-l ţin numai ca pe o mobilă.

Totuşi, s'ar putea considera existenţa postului, ca dovedind implicit şi servirea de el.

Dar pentru descoperirea unor posturi cu cadru, ar trebui o adevărată perchiziţie domiciliară. După cum se vede, chestiunea este foarte dificilă; ea se află deocamdată în studiu.

Şi liceul din Turda are uu aparat de recepţie

D. Emil Taţ din Turda, ne roagă să arătăm că nu numai liceul „Mihai Viteazul" are un aparat de recepţie radiofonică, dar şi liceul „Regele Ferdinand" din Turda, posedă un post puternic de 8 lămpi, cu antenă de 50 metri, aşezată la 35 metri înălţime, şi cu ajutorul căruia în fiecare seară se audiază concerte în haut-parleur.

Liceul pe lângă aparat radiofonic, are şi un cinematograf



PROFESORUL HURMUZESCU
preşedintele soc. de Radiodifuziune

Informaţiuni

„Radio" continuă să apară în fiecare Sâmbătă dimineaţă, spre a putea publica în mod complet, precis şi detailat, toate programele posturilor de emisiune din Europa.

Revista noastră a înţeles dela început necesitatea de a da în traducere românească, cel puţin în felul cum fac şi revistele occidentale de specialitate, pe lângă material technic şi informativ, programul complet al audiţiunilor radiofonice pe o săptămână înainte. Aceasta nu este însă posibil decât apărând Sâmbătă.

Cereţi Sâmbătă la toate chioşcurile şi debitele de tutun revista „Radio".

■ ■

T. F. F. face în adevăr minuni...

Pentru tinerime mai ales este preţioasă.

Graţie ei, copiii încep să îmbine tot felul de piese şi materiale, deschizându-li-se gustul spre mecanică.

Ea deschide copiilor gustul spre geografie şi le dă pasiunea marilor călătorii. Auzind mereu Daventry, Milan, Poznan, Paris, copiii caută să situeze pe globul pământesc aceste staţiuni şi curând le va veni pofta să plece spre ele.

Tot T. F. F. le va desvolta simţul artistic, iar prin conferinţe le va deschide calea ştiinţei.

In fine, reglajul posturilor vor face din copiii noştrii omuleţi răbdători şi perseverenţi, ceeace nu prea e caracteristica vârstei lor.

Ingeniozitate, îndrăzneală, instrucţie! Generaţia nouă va fi o generaţie interesantă...

■ ■

In recenta catastrofă din Florida, radiofonia a jucat un rol foarte important, pentru chemarea de ajutoare.

Telefonul şi telegraful, au fost distruse de ciclon, din primul moment. Dar un amator — a cărui casă a scăpat ca prin minune, a emi[illegible]ările de ajutor şi a dat amănunte asupra proporţiilor dezastrului aşa că autorităţile au putut calcula imediat gravitatea situaţiei şi a trimite ajutoarele necesare. Amatorul a fost recompensat de guvern.

■ ■

Zilele acestea, s'a inaugurat noua linie radiotelefonică Viena—New-York *(3.600 km.). Intrebarea şi răspunsul, durează 3 minute. Legătura, merge prin cablu dela Viena până la Londra iar de acolo prin radio. Prima convorbire, a avut loc între cancelarul* Seipel *şi* Mr. Kellog.

■ ■

Cele cinci Academii franceze, în şedinţa lor anuală, au discutat chestiunea propagărei undelor electromagnetice.

De asemeni, Academia norvegiană de ştiinţe a discutat aceiaşi chestiune.

Profesorul Stroemer a observat că emisiunile staţiunei Eindhoven sunt urmate de un fel de ecou, de 3—7 secunde.

Aşa dar, undele ultra-scurte pot pătrunde în spaţiul interplanetar. El exclude însă posibilitatea ca semnalele dela Eindhoven să fie repercutate de o altă planetă; timpul foarte slab ce separă semnalul de ecoul său, nu permite undelor electromagnetice să străbată distanţele formidabile ale spaţiilor intersiderale.

Aceasta va consterna desigur pe d. Robinson, cel care încercase să flirteze prin radio cu planeta Marte!...

■ ■

Postul de emisiune S. W. care este al Zeppelinului L. Z. 127 a fost auzit la o distanţă de 2500 mile.

E un post emiţător-receptor cu o detectrice şi 2 etaje de amplificare de joasă frecvenţă, pe lungimi de 15—60 metri. Acest transmiţător de 2 waţi poate fi alimentat prin 2 accumulatori cu o antenă fixă în loc de antenă flotantă.



Rubrica undelor scurte

In urma publicărei în „Radio" No. 6 din 28 X 928 a articolului intitulat „Din tainele undelor scurte" mai mulţi abonaţi şi cititori ne-au scris, rugându-le să le dăm amănunte cu privire la „blocul adaptor cu o lampă" care, intercalat între colectorul de unde şi receptorul propriu zis, să-i permită acestuia să recepţioneze undele foarte scurte, sub două sute de metri.

Vom satisface dorinţele cetitorilor noştri, dând în cele ce urmează toate desluşirile şi planurile necesare construirei unui asemenea „adaptor".

* * *

Cea mai mare parte, dacă nu totalitatea, aparatelor de tip „Super" — adică schimbătoare de frecvenţă — actualmente în uz, nu pot scobori sub 250 metri lungime, din cauzele pe cari le vom enumăra mai jos. Ori astăzi numărul emisiunilor interesante pe lungimi de undă mai mici decât 250 m. este destul de mare, pentru ca dorinţa de a le recepţiona să fie legitimă.

Cauzele pentru cari montajele „super" actuale nu lucrează sigur sub limita indicată sunt:

1. Bigrila oscilatoare are capacităţi interne parazite.
2. Bobinajele oscilatoare nu „acroşează".
3. Cadrul nu mai „scoboară".
4. Circuitele de medie frecvenţă sunt acordate prea sus.

Toate aceste cauze pot fi eliminate print'un artificiu pe atât de simplu pe cât de ingenios.

* * *

Fig. 1 reprezintă schema de principiu a adaptorului.

„Super"-urile actuale lucrează foarte bine în regiunea 1000—2000 metri; rendementul este excelent pe această gamă de lungimi de undă. Vom adapta deci un nou dispozitiv schmbător de frecvenţă, cu un filtru al cărui secundar va fi conectat cu bornele „Cadru" ale aparatului existent.

Dacă acest secundar este constituit dintr'o bobină fagure de 200 spire, nu veţi întâmpina nici o greutate spre a acorda postul vostru pe o lungime de undă de circa 1000 m., servindu-vă de bobina fagure ca colector de unde. Emisiunea apropiată şi puternică a Constantinopolului, de pildă, este perfect indicată pentru aceasta.

Nu vă veţi mai atinge de aparat odată acest reglaj făcut, şi să ne întoarcem acum la „adaptorul" nostru.

Undele de recepţionat fiind de ordinul de mărime 100—300 m., va trebui să ne facem un cadru potrivit, ceiace e foarte uşor: o înfăşurare de şase-şapte spire, la distanţe de 1 cm., va fi tocmai potrivită, cu un condensator variabil de acord, de 350 cm. capacitate finală maximă.

Vom ataca cu una din extremităţile acestui cadru grila exterioară a unei bigrile modulatoare, de preferinţă cu grilă ecran.

Unde Scurte

Circuitele grilă interioară şi placă vor fi constituite cu bobine oscilatoare în formă de gabion, Pentru controlul oscilatoarelor s'a prevăzut un milliamperemetru, al cărui ac indicator va trebui să arate gradaţiunea 2, pentru o încălzire moderată a lămpii, pentru toată variaţia condensatorului heterodynare.

Eşirea circuitului de placă va fi conectată cu primarul filtrului, constituit dintr'o bobină fagure de 150—175 spire, şi care va fi shuntat printr'o capacitate ajustabilă de 500 cm., a cărui valoare optimă va fi potrivită odată pentru totdeauna prin încercare. Acest primar va fi cuplat nu prea strâns cu selful de 200 spire ce constitue secundarul filtrului. Un rheostat foarte progresiv va dosa încălzirea primei modulatoare. Transformăm deci, în definitiv, unda scurtă recepţionată într'o undă rezultantă de 1200 m. lungime, care apoi va fi amplificată şi detectată ca de obiceiu, de „superul" actual.

Reglajul nu va fi mai complicat ca actualmente căci reglajul de 1200 m. al superului odată făcut, condensatorul a ustabil de 500 cm. din circuitul primar al filtrului odată ajustat, reglajul se va face exclusiv cu condensatorul variabil de acord de 350 cm., dela bornele cadrului şi cu condensatorul de hterodynă, de 250 cm. capacitate, pus în derivaţie pe selful-gabion din circuitul grilei interioare a lămpii. Intrucât priveşte acest din urmă condensator, este absolut necesar ca să fie de o construcţie impecabilă, strict „low-loss" şi deci — dacă posibil — izolat pe quarţ.

Intovărăsim aceste rânduri cu un plan de montaj care, urmat cu exactitate, va duce la rezultate excelente.

In ceiace priveşte bobinajele gabion, 6—8—12—15 spire vă vor da lungimile de undă dorite.

COLŢUL PRACTIC

CUM SE INTERCALEAZĂ IN CIRCUITUL GRILEI UNEI LĂMPI DE JOASĂ FRECVENŢĂ, O PILĂ DE POLARIZARE

Iată o operaţiune din cele mai simple, şi totuşi este necesar să insistăm puţin asupra ei, dacă judecăm după numeroasele întrebări primite dela cititori în acest sens.

Vom lua mai întâiu cazul unei amplificări de joasă frecvenţă cu transformator. Schema normală de montaj a ultimei lămpi este dată de fig. 1. Eşirea secundarului trans-

Fig. 1.

formatorului este legată cu polul negativ al acumulatorului de încălzire (—4v). Va fi deajuns să desfacem această conexiune şi să o punem în legătură cu polul negativ al pilei de polarizare, al cărei pol pozitiv îl vom conecta în urmă cu polul —4v al acumulatorului (fig. 2).

Pentru o lampă J. F. pe rezistenţe operaţiunea este exact aceiaşi, cu deosebirea că aci vom conecta rezistenţa de 2 megohmi cu polul — al pilei de polarizare,

Fig. 2.

al cărui pol + va fi legat de polul — +al acumulatorului. (fig. 3).

Fig.

Vom mai adăuga că voltajul acestei pile de polarizare este indiferent. El depinde de tensiunea aplicată plăcii lămpii şi de caracteristicile acestei lămpi. El este indicat în general de către însăşi fabricantul valvei şi amatorul va face bine să se conformeze acestei indicaţiuni.

Iată un procedeu simplu pentru a imobiliza lichidul acid din acumulatoare, şi a-l împiedica să se verse în timpul unui transport.

Puneţi într'o sticlă de 1 litru 350 cm³ acid sulfuric diluat, de 28⁰ Baumé, turnaţi peste el 150 cm³ soluţie concentrată de silicat de sodiu (Wasserglas); fără a pierde vreme, astupaţi sticla şi scuturaţi tare conţinutul ei timp de cinci minute, aşa ca totul să fie complect omogen.

Licoarea va mai fi încă destul de fluidă pentru a putea fi turnată în acumulator până la un nivel superior marginii de sus a plăcilor; se va lăsa un interval gol între suprafaţa lichidului şi capacul acumulatorului, pe unde să iasă hidrogenul în timpul încărcărei. Lăsaţi acumulatorul în repaos timp de 24 ore: după acest răstimp lichidul se va fi transformat în gelatină, şi nu va mai putea curge.

Inainte de a umple acumulatorul este necesar să-l spălaţi bine (cu apă distilată) spre a elimina toate depozitele din borcan sau dintre plăci. Apoi puneţi acid de 28⁰ B. obişnuit, pentru ca plăcile să se pătrundă bine, iar în acelaş timp descărcaţi acumulatorul complect: după aceia îl goliţi. din nou, fără să-l clătiţi.

Deabea acuma îl umpleţi cu noua lui încărcătură, preparată conform indicaţiunilor de mai sus. După cele 24 ore de repaos, puneţi-l la încărcare sub un amperaj foarte redus, până când arată un voltaj de 4.5—4.8 volţi. Decantaţi puţinul lichid ce se află deasupra gelatinei, şi acum acumulatorul poate fi transportat fără de teama vărsării primejdiosului lichid.

O ANTENĂ INTERIOARĂ (DE CAMERĂ) FOARTE EFICACE

Cumpăraţi nişte panglică metalică (beteală) lată o jum. cm. Măsuraţi lungimea odăii în care vreţi să faceţi antena. Tăiaţi atâtea lungimi de panglică, egale cu de două ori lungimea odăii, câte fire doriţi să aibe antena. Plisaţi (govraţi) aceste lungimi cu mâna, iar nu cu cleştele, care ar putea să taie metalul. Sudaţi capetele pe două tuburi de aramă subţire, aşezând firele paralel şi la distanţe egale. Apoi întindeţi antena aşa cum aţi întinde o armonică, şi atârnaţi-o de două cue bătute în pereţii opuşi, prin mijlocirea unor sfori şi a unor ouă de porţelan obişnuite.

Scoborârea antenei se va face cu ajutorul unei sârme sudate pe una din ţevile de aramă.

Staţiunea Madrid „Radio-Union", a adoptat o nouă lungime de undă de 434 m. Puterea sa a fost considerabil sporită. (Emitea înainte pe 375 m.).

Un fel de epidemie de schimbat undele bântue printre emiţători...

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un super-receptor universal cu trei lămpi

Toate montagiile descrise până acum în această rubrică presupuneau posibilitatea instalării unei antene exterioare. Vom prezenta astăzi un post cu trei lămpi bazat pe un principiu special de recepție, numit „superregenerator“ care — după ce acum câtiva ani se bucurase de o mare favoare — a fost apoi abandonat, din pricina greutăților de reglaj întâmpinate de amatori. Cercetările ulterioare au dovedit însă că pricina nesuccesului era pe de oparte tensiunea de placă prea mare aplicată lămpii a doua (oscilatoare) și pe dealtă parte utilizarea unor lămpi nepotrivite.

Acest post permite, pe cadru, o recepție, excelentă în vorbitor a mai tuturor emițătorilor europeni de broadcasing, precum și a celor americani pe 20—60 m. lungime de undă. In felul acesta, amatorul care dorește să recepționeze pe cadru nu mai este silit să recurgă la super-uri cu număr mare de lămpi, cari pe de o parte revin la un preț ridicat, iar pe de altă parte nu recepționează decât foarte greu undele scurte astăzi — și în viitor și mai mult — la modă.

Montajul cuprinde, după cum se vede din schema de principiu (fig. 1) o lampă detectoare superegeneratoare, o lampă oscilatoare și o lampă de amplificare în joasă frecvență.

Lampa detectoare — superregeneratoare L1 comportă o reacție electro-magnetică, comandată de condensatorul variabil C2. Rolul acestui condensator este de foarte mare importanță, când este vorba de recepționarea undelor de lungimi în jurul lui 50 metri. Lampa L3 este o joasă frecvență montată după schema clasică.

Lampa L2 este o oscilatoare a cărei caracteristică este că lucrează cu o tensiune de placă de maximum 10 volți. Circuitele sale sunt alcătuite din selfuri, S3 și S4, cu o selfinducție de 180000 de microhenry. Curentul de înaltă frecvență astfel produs are o lungime de undă de circa 30.000 metri.

Condensatorul variabil C1 va fi de excelentă calitate, și de o capacitate finală maximă de 500 cm. Va fi prevăzut cu o manelă demultiplicatoare. Profilul lamelor va fi „square-law“.

Condensatorul variabil C2 va fi de bună construcțiune, va avea 500 cm. capacitate, profilul lamelor sale va fi „straight-line“, și va avea demultiplicație. C3 este un condensator fix de 100 cm, sub sticlă, cu dielectric de aer. C4, C5, C6, C7 vor fi condensatoare fixe cu dielectric de mică având ca valori respective: 2000, 2000, 7000, 2000 cm.

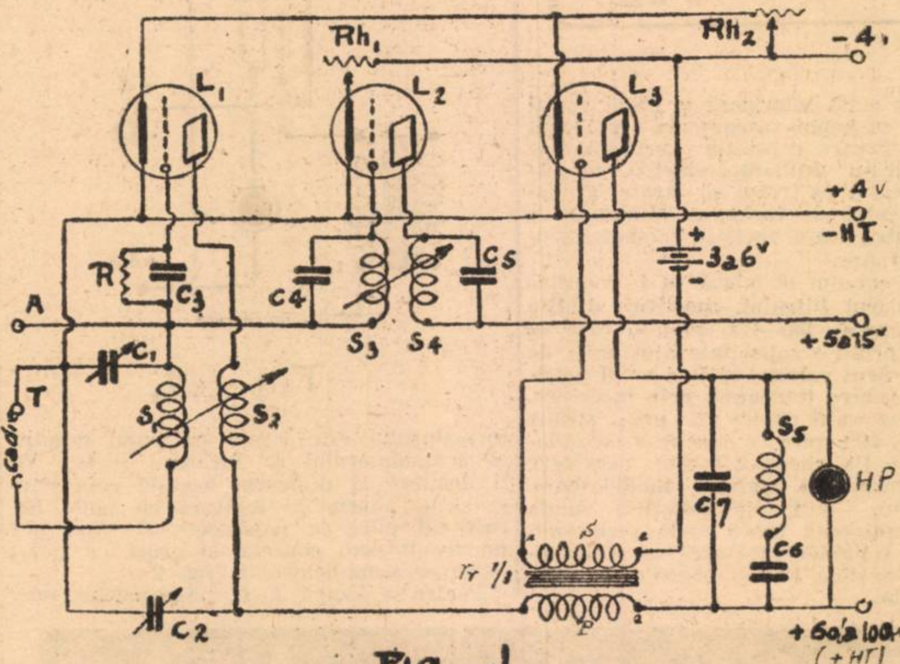


Fig. 1.

Rezistența de detecție R, de foarte bună calitate, va avea o valoare de 3 megohmi.

In privința selfurilor S1 și S2, tabloul de mai jos dă toate indicațiile necesare construirei lor. Vom adăoga numai că S2 va fi ales de acelaș număr de sfere ca și S1, sau ceva mai mare (imediat următorul din tablou). Sârma de bobinaj va fi izolată cu 2 straturi de bumbac.

TABLOU DE SELFURI

No. cor.	Felul bobinajului	No de spire	Diam, bobină	Grosimea sârmei de bobinaj
1	Galbion	2	7 cm.	16/10 mm
2	"	3	"	" "
3	"	5	"	" "
4	"	8	"	" "
5	"	12	"	8/10 "
6	"	20	"	" "
7	Cilindric	25	"	4/10 "
8	"	35	"	" "
9	"	50	"	" "
10	Self fagure	75	"	3/10 "
11	"	100	"	" "
12	"	150	"	" "
13	"	200	"	" "
14	"	250	"	" "

Acest joc de selfuri va permite acoperirea unei game de lungimi de undă dela 20—3000 m. circa, fără nici un gol. Pentru a evita orice capacitate parazită am fost conduși să adoptăm o distanță mare (8 cm.) între piciorușele soclului de self. Fig. 2 și 3 arată cum se fixează selfurile de gabion și cilindrice pe socluri, cari se vor face din fâșii de ebonită pură. Amatorul le va construi cu ușurință singur.

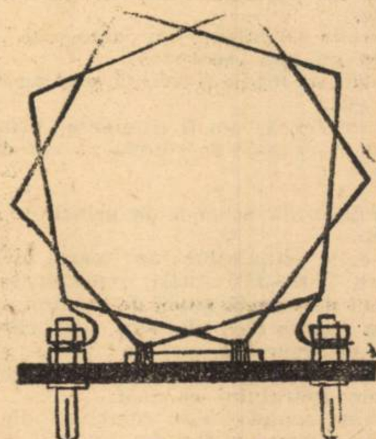


Fig 2.

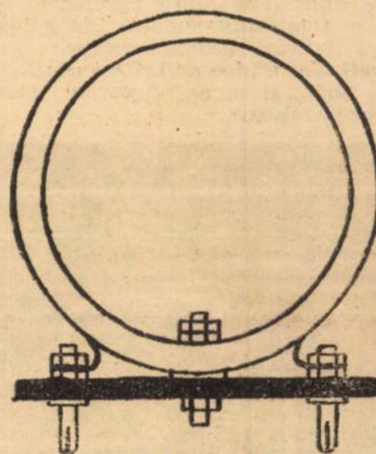


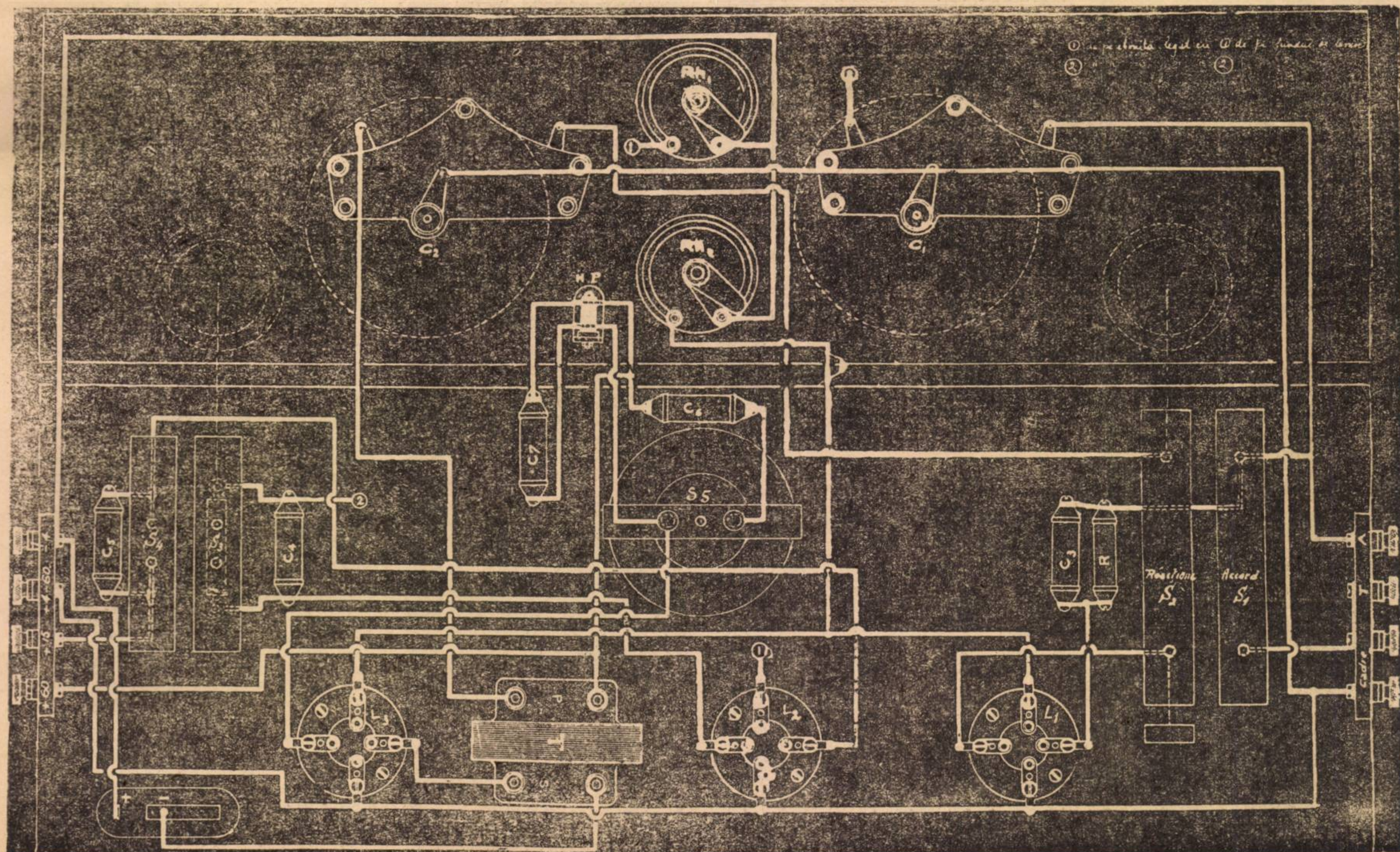
Fig. 3

Selfurile S1, S4, S5 vor fi așezate în superturi fixe a căror construcțiune o arată fig. 5. Selfurile S2 și S3 vor fi așzate în superturi mobile (cuple) a căror construcție este arătată de fig. 4. S3 și S4 vor fi bobine fagure de câte 1500 spire, iar S5 va fi un fagure de 1250 spire.

Rheostatele Rh, și Rh2 vor avea rezistențe de 30, respectiv 15 ohmi. Vor fi aleși de cea mai bună calitate, căci un rheostat prost poate fi o cauză de nesucces.

Transformatorul de joasă frecvență va avea raportul 1/3, și va fi cât mai greu (fier și sârmă multă).

Alegerea lămpilor, precum am spus la început, are o covârșitoare însemnătate. L1 și L3 vor fi lămpi cu rezistență interioară mică (de ex. „Philips B 406“) iar



L2 o lampă cu rezistență interioară destul de mare. (De ex. „Radiomicro" obișnuită).

Alimentarea se va face cu baterii de capacitate destul de mare pentru ca variațiunile de tensiune să fie neglijabilă.

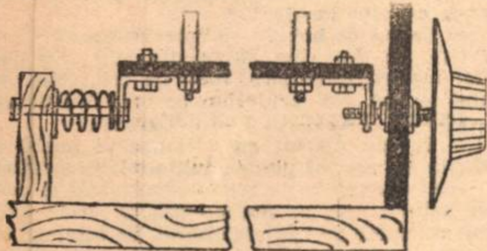


Fig 4.

Cât despre placa lămpii oscilatoare, ea având nevoie de o tensiune de 5 la 15 volți (cel mai bine 10 volți) este avantajos să întrebuințăm o baterie de 3—4 pile de buzunar, separată, cu prize, așa ca să putem alege tensiunea de placă cea mai favorabilă. Cât despre detectoare și joasă frecvență, ele au nevoe la placă de 60—100 volți.

Cadrul. Pentru lungimi de undă dela 200—600 metri, cel mai bun e cadrul pătrat cu 7 spire de 80x80 cm. Pentru undele de circa 40—50 m., o singură spiră de 75x75 cm. constitue un colector de unde foarte eficace. O mică antenă interioară de 5

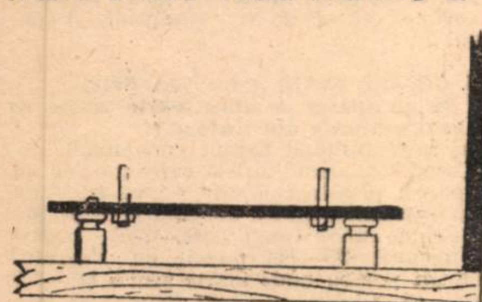


Fig. 5.

metri dă iarăși foarte bune rezultate. Un condensator cu aer de 20—30 cm. capacitate, intercalat între antenă și post, va permite în acest caz recepția undelor foarte scurte.

PUNERE LA PUNCT ȘI REGLAJ

Punerea la punct e foarte ușoară. Scoateți pe S3 din suportul său, aprindeți cu Rh2 lămpile L1 și L3, lăsând pe L2 stinsă. Postul va funcționa așa, ca o detectoare cu reacție urmată de o joasă frecvență. Cu mânuirea unui asemenea aparat sunteți deja obișnuiți. Verificați deci dacă partea aceasta a aparatului merge. Odată această verificare făcută, puneți pe S3 înapoi în suportul său și aprindeți cu Rh, lampa L2 apropiați cu ajutorul cuplei S3 până la circa 1 cm de S4. Mai departe manevrați cu condensatoarele C1 și C2, ca și cum ați avea deaface cu o detectoare cu o reacție electro-magnetică obișnuită (vezi reglajul aparatului cu trei lămpi din No. 8 „Radio"). O dată un post prins, desăvârșiți reglajul cu ajutorul demultiplicatorului lui C2 și a eorhstatului Rn1. Pentru undele scurte, nu veți avea nevoie să reglați depărtarea dintre S3 și S4, cea de 1 cm. fiind bună. Pentru undele lungi însă, va fi bine să căutați și aci cuplajul cel mai potrivit. In caz de nesucces, inversați între ele legăturile dela S4.

Rezultatele obținute în străinătate cu acest montaj au fost excelente. La noi în țară, din Ploești, s'a recepționat pe cadru Budapesta în vorbitor, pe lumina zilei, iar dela înserare, toate posturile europene importante, majoritatea în vorbitor. Am fi dornici ca unii din cititorii noștri să realizeze acest foarte sensibil montaj și să ne comunice rezultatele obținute în diverse puncte ale țării.

AL. SAN.

P. S. Dimensiunile plăcii de ebonită: 54x15x0.5 cm.; ale plăcii de lemn (fund): 54x19x1 cm.



Un aparat de radio pentru câte-va sute de lei!

Am arătat în articolul precedent că montajul cu galenă cel mai simplu este cel numit „în direct", pe care-l schematizează fig. 1. El nu comportă decât: un detector cu cristal de galenă și o cască telefonică.

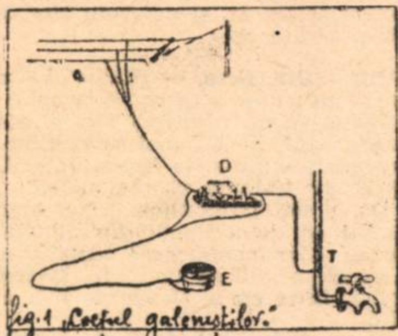


fig. 1 „Colțul galeniștilor."

Nici pile, nici acumulator, nici selfuri, nici condensator: este culmea simplicității! Și totuși... *uneori*, în circumstanțe favorabile acest receptor ultra simplu poate da rezultate satisfăcătoare. Și anume, dacă antena este de dimensiuni îndestulătoare și dacă ne aflăm în apropiere de postul emițător.

Amatorul care nu poate cheltui deodată mult, mai ales amatorul bucureștean (care se află în apropiere de emițător) va face bine să înceapă cu acest montaj, chit să treacă la altul mai perfecționat, dacă nu va fi mulțumit cu ceiace a obținut. In adevăr, toate piesele cumpărate vor servi în montajele, din ce în ce mai perfecte, pe cari le vom studia treptat.

Cele două aparate necesare montajului „în direct" se află în comerț, la prețuri convenabile. Le veți cumpăra deci și veți putea încerca fără zăbavă montarea lor.

Detectorul: Galena:

Detectorul cu galenă este un aparat pe atât de simplu cât e de minunat: *un vârf metalic care se sprijinește pe o pietricică!* Pietricica, extrasă din pământ ca toate pietricele este un min reu de plumb, *sulfură de plumb*, pe care chimiștii și mineralogiștii o numesc „galenă". Dar printre galene, unele sunt bune, altele nu, din punctul de vedere al utilizării la radio Și din nenorocire, galena proastă nu se deosebește prin nimic de cea bună. Prin nimic alta, decât că cea din urmă „merge" pe când cea dintâiu nu. Dece e bună galena „bună"? De ce e proastă, cea proastă? Nu se știe, deoarece nu se știe încă „dece" galena „detectează". Explicația „galena detectează pentrucă între ea și vârful metalic curentul electric trece mai ușor într'un sens decât în celălalt" nu explică nimic. Căci această „conductibilitate unilaterală" constitue însuși fenomenul de detecție, și explicația de mai sus revine la a spune „galena detecteaza fiindcă... posedă proprietatea d tectoare"!

Singurul mijloc de a afla dacă o galenă este sau nu bună, e s'o încercăm. Au fost vremuri când amatorii de radio erau nevoiți să arunce kilograme din prețiosul minereu până să dea peste o bucățică bună, mare cât o alună. Din fericire, pe vremurile acelea, galena costa tocmai 6—7 lei kilogramul.

Astăzi, această operațiune de selecțiune este făcută de întreprinderi comerciale specializate, și toți comercianții de aparate de radio vă pot furniza, pentru câțiva lei, o bucățică de galenă excelentă.

Contrariu galenei, vârful sau acul metalic care slujește la căutarea pe suprafața cristalului a punctelor sensibile 1), va putea fi făcut din aproximativ oricare metal. S'au făcut din aur, din argint, din platină, dar și metalele comune dau rezultate la fel de bune ca și cele nobile.

Acest „vârf" fi-va el ascuțit? Am văzut adesea recomandându-se tăierea în „verif" a capătului acului, așa ca să nu atingă cristalul decât într'un singur punct. Alții au realizat fire metalice cu mai multe vârfuri, tocmai pentru ca să atingă galena în mai multe puncte deodată. Alții înfine au brevetat fire terminate la capăt cu o mică sferă. In realitate suprafața cristalului fiind neregulată, forma vârfului metalic nu are mai multă importanță decât natura metalului din care e construit.

Firul de metal va *trebui*, însă, să fie elastic, astfel ca atingerea cu galena să fie în acelaș timp efectivă și ușoară, spre a avea o detecțiune bună. Aceasta e motivul pentru care mai toate modelele din comerț au firul învârtit în formă de spirală, de elice sau de tir-bușon (fig. 2).

Am spus că suprafața galenei nu e la fel de sensibilă în toate punctele sale. Reglajul detectorului va consista deci în a afla punctul ce dă funcționarea cea mai bună.

Dar acest punct odată găsit se poate întâmpla ca o sguduire accidentală a mesei pe care se află aparatul, să deplaseze firul metalic pe galenă, pierzându-se astfel beneficiul reglajului făcut.

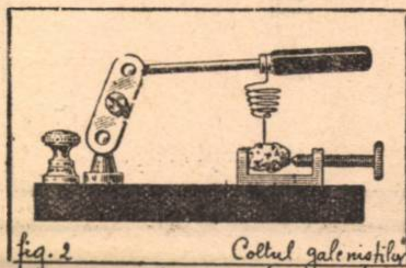
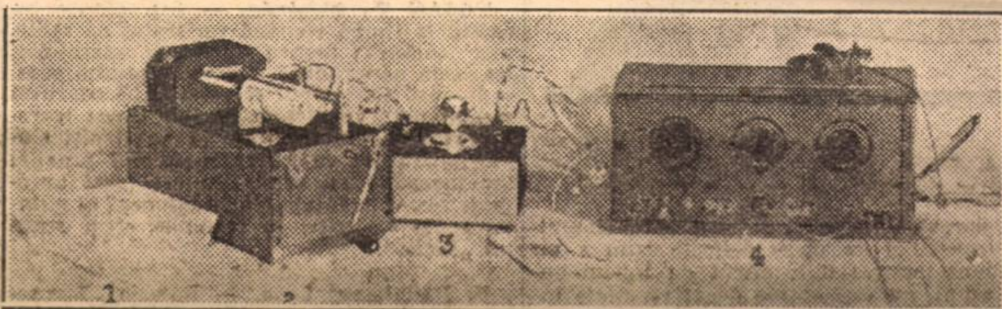


fig. 2 Colțul galeniștilor



Cel mai simplu mijloc de a întâmpina acest neajuns nu este de a căuta, așa cum mulți constructori s'au muncit să facă, realizarea permanenței reglajului; căci în orice caz punctele sensibile nu țin veșnic, ci se uzează cu încetul, sau chiar de odată, sub influența de pildă, a unei puternice descărcări atmosferice; ci este de a feri pe cât posibil detectorul de sguduiri involuntare.

Pentru aceasta e practic să așezăm detectorul pe o etajeră fixată de zid prin două console. Așa am izbutit noi să ne servim mai bine de șase luni de *acelaș punct* al galenei.

Dar cu adevărat cea mai bună metodă de a avea reglaje stabile este să posedăm galenă *foarte bună*, a cărei suprafață să aibă aproape toate punctele sensibile. Cu un asemenea cristal, o sguduitură produsă de exemplu, de o lovire ușoară a mesei cu pumnul în loc de a avea efecte nenorocite, va face să sară acul din punctul de contact actual, puțin sau mult uzat, într'un punct de contact nou extrem de sensibil. Am spus că se găsește în comerț o mare alegere de detectoare cu galenă de felurite modele, cari de cari mai ingenioase.

Fig. 2 reprezintă un model foarte bun. care dă satisfacție deplină. Dar realizarea de către amator a unui detector cu galenă este extrem de simplă. O vom descrie în cele ce urmează.

Construcțiune simplă a unui detector cu galenă: Iată un model extrem de simplu. de un preț de cost aproape nul, de o manipulare tot atât de lesnicioasă și cu rezultate tot atât de bune, ca și cel mai bun dintre detectoarele din comerț. La un capăt al unei planșete dreptunghiulare lemn uscat (stejar; dimensiuni: 10×5×1 cm (fig. 3) fixați cu patru cuișoare, o fo de metal subțire, de circa 4×4 cm., avâ pe o latură o prelungire în formă de liml găurită, pe unde să puteți petrece șurul cu piuliță al unei borne, ce va asigu contactul electric dintre foaia metalică firul conductor dela antenă. La capătul celalt al planșetei, fixați sub capul unui șurub un fir subțire (1/10 mm.) al căr capăt va fi strâns sub o a doua bor Partea liberă a firului metalic va fi îndoi în forma arătată de figură și va for resort. Galena va fi așezată pe foaia metal, dar nu direct, ci pe o saltea foiță de staniol mototolită, așa ca să ave un cât mai bun contact.

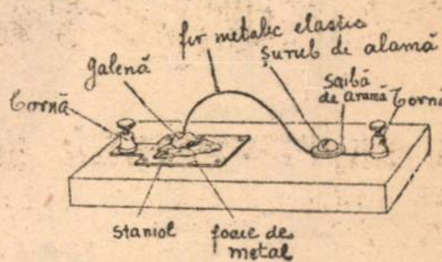


fig. 3 -

Căutarea punctelor sensibile se va fa ridicând cu dreapta resortul și deplasâ în acelaș timp cu stânga, galena. Ved cât de ușoară și comodă e operațiun ea permite să cercetăm toată suprafața cr talului.

Să trecem acum la al doilea aparat nec sar montajului, și anume:

Casca telefonică

Nu putem decât povățui cu insistență radio-amator să-și procure *dela început. foarte bună*, o excelentă cască telefoni *specială* pentru T. F. F. Să nu regret banul dat mai mult în acest scop: de ca tatea telefonului depinde calitatea *sono* a recepțiilor sale, și oricare va fi aparat pe care-l va construi, în cursul vremii, matorul va avea întotdeauna nevoie de cască excelentă.

Dacă e vorba deci de economie, faceți pentru detector, dar nu pentru cască. Co struiți singuri detectorul, așa cum l'am de cris mai sus, iar economia făcută cons crați-o cumpărărei unei *foarte bune galen* și a unei *excelente căști telefonice.*

Incă ceva: *rezistența bobinajului electr magneților căștii să nu fie mai mică dec 2000 ohmi.* Această rezistență se află în scrisă pe fiecare cască.

Montarea postului

Ați construit detectoarea; ați cumpăra casca telefonică; ați ridicat antena, cât m lungă posibil (cu montajul „în direct" an tena poate fi *oricât de lungă)* și cât m înaltă (cel puțin 10 m.); ați stabilit deas menea o bună legătură cu pământul (Vez în „Radio" No. 4 instrucțiuni pentru con struirea antenei și pământului). Aduceți fi rul de scoborâre dela antenă la borna de tectoarei, ce vine în contact cu foaia me talică pe care repauzează cristalul; adu ceți la borna a doua firul de legătură c pământul. Apoi conectați la aceleași dou borne cele două capete ale cordonului căști telefonice, așa cum arată figura 1.

Postul e montat. Rămâne să-l încercăm

Incercarea aparatului.

Scopul urmărit e bine înțeles auzirea con certelor postului Radio-București. Veți în cerca totuși mai întâiu să prindeți emisiu nile de telegrafie ale postului P. T. T. del Herăstrău, deoarece semnalele telegrafic sunt mult mai puternice, deci mai ușo de auzit. Cu casca pe cap veți începe re glarea detectoarei, până la auzirea semna lelor Morse, atât de caracteristice prin ca dența lor.

Rezultate

Dacă, după mai multe încercări, nu reu șiți a prinde semnale telegrafice, e inuti fonie, mai ales acum cum postul tranzi toriu, atât de slab. Incercați seara, într 17 și 19 și 21—23, la ora concertelor. Dac nu auziți emisiunea radiofonică, asta în seamnă că antena e prea scurtă și că postu trebuește înzestrat cu o bobină de acord.

Dar dacă auziți concertul, dar în acelaș timp și telegrafie, vom fi iarăși nevoiți să recurgem la serviciile bobinei de acord, care ne va permite să îmbunătățim selectivitatea aparatului așa încât să nu auzim decât ceia ce dorim.

Vom vorbi în articolul viitor de construcțiunea acestei bobine de acord.

AL. SAN.

1) O galenă, chiar excelentă, detectează mai bine în unele puncte ale suprafeței sale, decât într'altele.

NOUTATEA SEZONULUI

RADIO

TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR PE CADRU PLIANT DE 50% CU APARATUL ULTRADYNA

K 25 BALTIC

SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UȘOARĂ

LEI 11.000

ACCESORII: LĂMPI PHILIPS ACUMULATORI VARTA BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCA ERICSSON HAUT-PARLEUR „AMPLION"

LEI 8700

ENERGIA S.A.R. BUCUREȘTI

STR. SMÂRDAN No 13



Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamente, direct la administratie VIENA I (In cetate.

Un Hautparleur bun cere o Lampă finală superioară

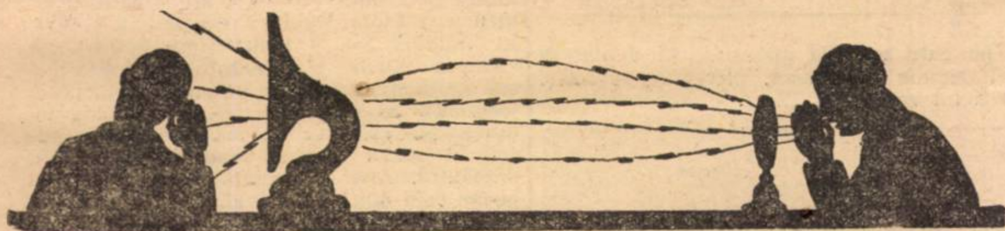


PHILIPS MINIWATT B 405



HAUTPARLEURUL
PHILIPS
REPRODUCERE NATURALĂ
PUTERNIC
ELEGANT





De vorbă cu cititorii

LIGA V. STERIAN, Galați. — Descrierea construirei unui post cu galenă s'a făcut amănunțit în No. 2, 3, 4 ale revistei noastre. Pe antenă bine dezvoltată monofilară, minimum 30 metri, sau bifilară, minimum 25 metri lung.) veți putea auzi tare în cască Bucureștii (postul cel mare care se află în construcție) și destul de bine în cască, un număr de posturi străine: Budapesta, Viena, Praga, Polonia, Rusia.

* * *

ILIE TEODORU, Tulcea. — Pentru a putea răspunde în mod util primei dv. întrebări, este necesar să ne trimeteți schema aparatului ce posdați. „Fluctuațiunile" de cari vorbiți se numesc în radiotechnică „fading" ceiace pe englezește însemnează „dispariție, evaporare". Cauza „Fading-ului e parte discutată, și nu s'a ajuns încă la o explicațiune satisfăcătoare. Trebue să avem puțină răbdare, și se va găsi mijlocul de a lupta contra neplăcutului fenomen. Progresele technicei Radio sunt extraordinar de repezi.

* * *

UN AMATOR, Bacău. — Schema aparatului de fabrică, nu este ușor de găsit, fabricanții dorind a păstra un oarecare secret de fabricațiune. Pentru „călăuza" dați-ne adresa. și v'o vom expedia.

* * *

A. ȘTEFĂNESCU-GOANGĂ, Cluj. — Antenele „în formă de bandă metalică, cari se pun în interiorul casei" nu sunt altceva decât „tressantene"; se găsesc la orice magazin de radio bine asortat și costă 600—800 lei. Pentru a vă servi de **sectorul electric** drept antenă, procurați-vă din comerț o „lichtantenne" care se introduce în priza electrică întocmai ca un „stecker" obișnuit, și pe care apoi o uniți printr'o liță cu borna „Antenă" a aparatului. Citiți și răspunsul No. 29 din „Radio" No. 6. **Relativ la costul unui acumulator de 40 volți;** vă putem răspunde: circa 1600—1700 lei, dacă e de cea mai bună marcă. Cereți prospectul dorit, direct magazinului în chestiune.

* * *

SMITH ALEXANDRU, C. de Argeș. — V'am putea ușor da îndrumările ce le cereți, dar vă sfătuim să nu vă perdeți timpul cu construiri de piese delicate cum e un condensator variabil: oricât de îndemânatec ați fi, nu veți obține decât rezultate inferioare. Faceți un mic sacrificiu și procurați-vă condensatorul din comerț, nu veți cheltui cine știe cât, și veți fi mulțumit.

* * *

C. MITRICAN, Slatina. — Aparate radio de buzunar? Ar putea fi vorba — la rigoare — de o detectoare cu galenă; v-am ruga însă — înainte de a vă răspunde definitiv — să ne trimiteți articolul sau reclama relative la acest aparat, și orice alte informațiuni aveți.

* * *

V. CONSTANTINESCU, elev. — La un aparat cu două lămpi se poate adopta și Haut-Parleur, dar numai când e vorba de o recepție puternică sau apropiată. Cu aparatul două lămpi ce l-am publicat în No. 6 al revistei, veți putea pune și Haut Parleur Bucureștii, Budapesta, eventual Viena și Polonia, dacă aveți o antenă destul de mare. Dacă vă mulțumiți cu o recepție tare în cască, aparatul de mai sus vă va da aproape toate posturile importante în Europa. Principiul „piese de bună calitate" e valabil pentru **toate** piesele de radio, fără deosebire. Nu ne e permis a ne exprima preferințe. Consultați reclamele, și cereți sfatul vre-unui cunoscut, radiofonist mai vechiu și cu experiență. In No. 8 al revistei veți găsi descrierea unui aparat cu trei lămpi. Comparați lista pieselor acestuia cu aceia a aparatului cu două lămpi și veți vedea numai decât ce piese trebue să vă cumpărați în plus.

* * *

NICULESCU P. ALEX., București. — Dacă nu puteți da antenei dv. o lungime mai mare ca 10 metri vă sfătuim să o construiți tetrafilară (4 fire) adică de modelul aceleia descrise în No. 4 al revistei noastre. „Cristal" sau „galenă" este acelaș lucru. Dar ca să fim exacți, trebue să spunem „cristal de galenă" deoarece galena este o sulfură de plumb, care cristalizează în cuburi. Vi se vor trimete No. din „Radio" pe care le cereți.

B. W. STOCKER, Iași. — Citind No. apărute din revista noastră vă veți putea edifica complect asupra celor ce puteți auzi cu un post de galenă, dacă este bine construit, precum și asupra construcției antenei necesare. Un dicționar radiofonic este dezideratul foarte multor cititori, și vom începe în curând publicarea lui. „Călăuza" vi se trimete.

* * *

LAZĂR HESCHIA, Loco. — Legea actuală prevede autorizația prin jurnal al consiliului de miniștri, când e vorba de supuși străini. V'am sfătui să mai așteptați puțin, până ce vor veni timpurile mai bune ce se anunță pentru amatorii de Radio. Până atunci, citind regulat revista noastră, vă veți putea desăvârși educațiunea technică, devenind un radiofonist bine pregătit teoreticește. Dacă totuși nu mai aveți răbdare, trimiteți-ne actele dv. și noi vom face demersurile necesare.

* * *

FRED WEIS, Loco. — „Radio" vă mulțumește pentru dragostea ce-i exprimați și vă făgădueşte să nu neglijeze nici o sforțare pentru a egala în cel mai scurt timp posibil revistele străine de specialitate. La întrebările dv technice vă răspundem:

1) Da, puteți întrebuința lămpi **bigrile** la montajul cu două lămpi din „Radio" No. 6. Faceți doar modificarea următoare: legați grilele auxiliare (butonii **laterali** ai lămpilor) **între ele** și cu borna + A a aparatului.

2) Elementul (pila) de 3, 5—4 volți are scopul de a „polariza" **negativ** grila lămpii de joasă frecvență, așa încât reproducerea sunetelor să fie cât mai fidelă.

3) + A v însemnează + A **volți**, reprezintă deci polul + al bateriei de pile pentru tensiunea de placă. — Av. = — A **volți**, și reprezintă polul negativ al aceleași baterii. Nu am indicat valoarea în cifre a lui A, deoarece aceasta poate varia, după lampa ce o întrebuințați, și e ușor de determinat, prin simple încercări succesive, cu diferite tensiuni.

* * *

ASOCIAȚIA DELA SANATORIUL BĂRNOVA, jud. Vaslui. — Nu ne dați lămuriri suficiente pentru a vă răspunde în mod util. Spuneți-ne: decât timp funcționează lămpile aparatului? Cât timp ține încărcarea acumulatorului? Câte ore lucrează zilnic aparatul? De ce fabricațiune este aparatul? Dați-ne schema lui.

* * *

A. VERTHEIM, Chișinău. — Cu un aparat cu două lămpi, în cască, pe antenă 30 metri lung. și înălțime deasupra pământului 6 m., veți putea auzi **toate posturile însemnate Europeene.**

* * *

OCTAVIAN TEODORESCU, jud. Dorohoi. — Cu antena da 60 m. lungime (și 8—12 m. înălțime) puteți prinde pe galenă Budapesta, Viena, Polonia, Cehoslovacia și Rusia. Incepând din primăvară, veți auzi și Bucureștii, postul cel mare. Pentru A=500—1300 m. luați un self „fagure" de 100 spire, cu un condensator variabil de 500 cm în derivație. Placa de ebonită va costa circa 100 lei. Vi se va trimite „Călăuza".

* * *

TOCAN T., Chișinău. — Din păcate nu există în limba română un tratat de radio, nici „călăuză" pentru montarea aparatelor. De aceia ne străduim noi să împlinim aceste lipsuri. Cu timpul colecția „Abecedarului radiofoniei" va alcătui doritul tratat teoretic; rubrica „Invățați să vă construiți singur aparatul" va forma manualul practic; iar începând cu unul din cele mai apropiate No. vom începe un „dicționar" al științei radio electrice. In rezumat: citiți regulat „Radio"!

* * *

V. Rădulescu, Loco. — Bateria **„Manesmann"** este reprezentată în țară de firma „Comptuar Metalurgic" S. A. București, str. Brezoianu 20, care are depozitul acestor baterii.

* * *

H. L., Fălticeni. — Incercați, și comunicați-ne și nouă rezultatele obținute (bătaie selectivitate, tăria de reproducere) și pe ce lungime de antenă. In orice caz,, studiați montajul din „Radio" No. 8, care este indiscutabil superior în privința selectivității.

* * *

MIHNEA IOAN, Tighina. — In ceiace privește alimentarea unui aparat cu 1, 2, 3 lămpi pe sectorul de iluminat al orașului, răspundem **afirmativ.** Trebue însă să reduceți voltajul până la 90, respectiv 4 volți. Există în comerț, sau vă puteți construi singur, tranformatoarele necesare pentru aceasta. In privința **cadrului,** răspundem **negativ:** dela 1 la 3 lămpi, cadrul e un colector de unde absolut insuficient. **Haut-parleur** puteți face în două sau trei lămpi, dacă aveți o antenă destul de lungă și înaltă. Montaje cu 1, 2, 3 lămpi aveți în No. 5, 6 și 8 din revista noastră.

* * *

FRANGOPOL, C.-Lung, Muscel. — Schema aparatului dorit se găsește în No. 8 al revistei.

* * *

D. EUGEN SERBURĂ. — La administrația ziarului nostru din str. Sărindar No. 9, puteți găsi toate numerile apărute din **Radio.** In colecția acestei publicațiuni, veți putea afla toate chestiunile ce vă interesează.

* * *

V. DIMER, Chișinău.

1) **Cu un aparat cu galenă făcut exact după indicațiunile dv. pot asculta pe o antenă de 30 m., în cască, stațiuni ca Budapesta, Catovța, Moscova?**

Dacă antena este destul de înaltă (circa 10—15 metri), veți auzi aceste stațiuni în cască, destul de țărișor, adică atât cât să le puteți urmări fără mari sforțări.

2) **Postul care are mai mulți Kilowați este mai puternic?**

Fără nici un fel de îndoială!!

3) **Bucșele trebuesc înșurubate în ebonită?**

Da; se introduc în găurile ce se fac anume pentru aceasta, în ebonită, și se strâng apoi cu șuruburile lor.

4) **Ce fel de bobine să întrebuințez?**

Oricare din cele cunoscute sub numele de: fagure, cilindrice, fund de coș, flanc de coș, ledion. Noi preferăm pe cele din urmă.

IORGU VASILIU, Podul-Turcului.

1) **La un aparat cu 3 lămpi se poate adapta un aparat pentru radio-telefotografie?**

Atât aparatele de telefotografie cât și cele de televiziune, se pot adapta la orice aparat receptor de radiotelefonie. Se înțelege că dacă în telefonie deformările sunt totuș suportabile, în telefotografie și în televiziune ele vor duce la complecta nerecunoaștere a lucrurilor înfățișate.

2) **Cât costă un astfel de aparat?**

Nu știm; nimeni nu le-a adus încă în România. Dar după cât am putut vedea în prospectele străine, costul lor va fi destul de redus, abia câteva mii de lei.

3) **Azi am un vorbitor (difuzor) Orion de care nu prea sunt mulțumit. Aș putea pune în locul lui un Ingelen?**

Pe acesta din urmă nu-l cunoaștem (nu l-am auzit). Incercați un Radislavon sau și mai bine un Brown, și vedeți dacă sunteți mai mulțumit.

* * *

V. PAVEL, Iași. — Un bun montaj cu trei lămpi, ca acela de pildă, ce-l găsiți în No. 8 al revistei, vă va da cu siguranță Bucureștii.

* * *

47. GOLDIȘ IOAN, notar, jud. Sălaj.

1) **Cu un aparat pe unde foarte scurte, se pot auzi posturile din Europa?**

Da, întrebuințând bobine convenabil alese. Cereți magazinului dela care voiți să vă cumpărați piesele necesare, să vă trimeată o schemă amănunțită, arătând și cum puteți prinde unde lungi (1000—2000 metri) sau mijlocii (200—600 metri), cu aparatul construit pentru unde foarte scurte (15—100 metri). Chestiunea o găsiți frumos și larg desbătută în seria de articole intitulate: **Un post receptor pentru unde de la 10 la 3000 m.,** în numerele 42—47 ale revistei Radio-Român. Veți vedea acolo că urmând progresele recente, un receptor modern poate cu ușurință acoperi toată această gamă de lungimi de undă, prin simpla schimbare a unor bobine de self. Socotim indispensabil să se prefere cuplajul Tesla, tuturor celorlalte cuplaje cu antena. Este mai avantajos atât pe unde lungi cât și pe unde foarte scurte.

2) **Un aparat elvețian sistem „Maxim" se poate transforma într'un aparat de recepție asemănător celui descris în No. 5 al revistei?**

N'am auzit niciodată de acest sistem și prin urmare necunoscându-l nu vă putem spune dacă se poate sau nu transforma într'altul. Trimiteți-ne schema aparatului dv. luată exact și după aceea vă vom putea da sfaturilie în consecință. In orice caz nu credem ca o schimbare de lămpi să aibă efectul pe care-l așteptați, dat fiind că aceste lămpi au 5 electrozi (lămpi cu sită de protecție).

3) **Unde se pot cumpăra piesele necesare pentru construirea unui aparat de recepție radiotelefotografică, și cât costa?**

Incă nicăieri, în România; în străinătate de asemenea în foarte puține locuri, deoarece sunt rare emisiilede transmiterea fotografiilor și încă nu interesante. Este deocamdată mai mult vorba de încercări fără pronunțat caracter de difuziune. Aparatele sunt inventate de englezul Fulton și se numesc Fultographe; costul lor este destul de redus (în jurul a 10.000 lei), dacă este să credem anunțurile ce citim în unele reviste germane. Revistele franceze din ultimele zile arată că și Belin, primul inventator al telefotografiei, a reușit să construiască un receptor telefotografic destinat marelui public amator, pe un preț mai ridicat; dar ceva mai perfecționat. Toate aceste informații vi le dăm și noi după revistele străine deoarece în țară nu se găsesc și nu se vor găsi multă vreme încă astfel de aparat.

4) **E grea mânuirea receptoarelor telefotografice?**

Din contră, e foarte ușoară; ele se leagă printr'o simplă fișă la receptorul radiofonic deja existent și anume în locul căștii sau al vorbitorului.

cu Lei 2500

vă instalăm

UN APARAT COMPLECT

cu una lampă bigrilă și toate

accesoriile, funcționând

FARA ANTENĂ

tot la

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG

Specializat la E. T. P. Paris

București I, Str Biserica Enei, 14

Cititorii prezentând acest anunț, obțin 5 % reducere.